

جلد ۱۳۴ ماہ محرم الحرام ۱۳۵۵ مطابق ماہ اکتوبر ۱۹۸۴ء  
مضامین

شذرات سید صباح الدین عبد الرحمن ۲۳۱-۲۴۴

مستشرقین اور مطالعہ سیرت ڈاکٹر شہزاد احمد سمٹ پروفیسر ۲۴۵-۲۶۵  
[شعبہ اسلامی تاریخ، کراچی یونیورسٹی پاکستان]  
کتاب سازی، وراثت جناب مولانا محمد عبد کلیم حشتی ۲۶۶-۲۸۴  
[کانو، نابھریا]

علامہ برہان الدین مرغینانی صاحب ہدایہ عبید اللہ کوٹی ندوی ۲۸۵-۳۰۸  
[رفیق و اراکین غلام گدڑ]

تلخیص و تبصرہ گوتم بدھ کی تعلیمات سری نیواس لاہوٹی ۳۰۹-۳۱۵  
مطبوعات جدیدہ "ض" ۳۱۶-۳۲۰

ایک ضروری اطلاع

کاغذ کی ہوش ربا گرانی کی وجہ سے اراکین کی مطبوعات کی قیمت میں یکم اکتوبر ۱۳۵۵ء سے بیس فیصد کا اضافہ کر دیا گیا ہے، اور معارف کا سالانہ چندہ بھی جنوری ۱۳۵۵ء سے ہندوستان کے لیے تیس روپیہ اور بیرون ہند کے لیے ساٹھ روپیہ کر دیا گیا ہے، امید ہے کہ اراکین اور معارف کے قدر دان اس معمولی اضافہ کو بہ طیب خاطر گوارا کریں گے۔  
"منہجر"

میں نشاندہی کی ہے جن کا روزمرہ زندگی میں ہر شاہدہ کیا جاتا ہے انھوں  
بقوں کو اپنا موضوع بنایا ہے، جیسے مصنف، شاعر، صحافی، ڈاکٹر  
برادران کی بیگم، مالک مکان و کرایہ دار، افسر و ماتحت، چندہ لینے  
وہ تفویض اور سماجی برتری کے خواہشمند، سستی شہرت کے آرزو مند  
داخل بھی نمایاں کئے ہیں، اور وقت کے معاملہ میں بے پرواہ لوگوں  
ذہنی یہ ہے کہ انھوں نے مضحک پہلوؤں کا جوڑ و اقتعات سے ملا دیا ہے  
نے کے باوجود اپنے اندر افسانے جیسا لطف رکھتا ہے، انداز شائستہ  
خالی ہے، اس مجموعہ سے مصنف کے احساس و مشاہدہ کی قوت کا  
انھوں نے موجودہ سماج کی مختلف خامیوں اور کمزوریوں کی ایسے  
ہے کہ قاری کیف و سرور اور فرحت و انبساط بھی حاصل کرتا ہے  
پیت ذہنیت اور غیر شریفانہ انداز کی قباحت کا اندازہ بھی ہوتا  
شہور اہل قلم مشفق خواہہ ہوں مصنف اور تصنیف کا تما  
کرایا ہے جو ان کی خوش ذوقی و خوش طبعی کا ثبوت ہے، کتاب کے  
انداز بیان کی شگفتگی کے ساتھ اپنے خیالات کے اظہار کرنے کا  
صحیح تصرف برابریتے رہیں گے، اور جہاں ہیں وہاں کے حلقے میں نمایاں  
کا نام موجودہ مذاق کی ترجمانی ضرور کرتا ہے، مگر اس سے کتاب کی نوعیت  
پہلے کے مزاج نویس اور طنز نگار اپنی تصانیف کے جو نام رکھتے، ان  
مطالعہ سے پہلے ہو جایا کرتا تھا۔  
"ض"



## شذرات

میں پنج دعوت و عزیمت کی پانچویں جلد اس سال شایع ہوئی ہے اس کی اشاعت کی کیا گیا ہے، گو اہل علم کے ذوق کا مطالبہ ہے کہ یہ ابھی جاری رہتا۔

امام ابن عربین عبد العزیز، حضرت حسن بصری، امام احمد بن حنبل، امام غزالی، حضرت رکنی صلاح الدین ایوبی، شیخ الاسلام عزالدین بن عبد السلام، مولانا جلال الدین، امام ابن تیمیہ اور ان کے تلامذہ، تیسری میں حضرت خواجہ معین الدین چشتی، سر شمس الدین عجمی، میر تقی، چوتھی میں حضرت مجدد الف ثانی، اور اس جلد دہلوی کے حالات اور کارناموں کا ذکر خیر ہے، یہ وہ بزرگان دین و دانش و ادب ہیں مگر مولانا کے قلم کی ساجی ان کی تحریر کی شیوا بیانی اور طرز ادائیگی شگفتگی نے کنول کھلتے ہوئے دکھائی دیے ہیں مولانا کی فطری برقی طبعی رہی شمس مقالی شمس ایمانی ان کی تصنیفی زندگی کے اجزائے ترکیبی ہیں جن سے ان کی خوش وضع جاندار اور باوقار ہو جاتی ہیں آج کل ادب و انشا کی باگ جن بانگوں کے ہے کہ جو کوئی اچھی ناول نگاری اور افسانہ نویسی کرے یا شعر و ادب پر اپنی تنقید یا تنقیدی تحریریں لکھ کر لوگوں سے واہ واہ حاصل کرے تو وہی ادیب اور نیک اور کلامی رنگ کی تحریروں کے چمن میں اپنے جگر کے خون دے دے کر باہر نکلتی ہے ادیب اور انشا پر داڑ تسلیم کرنے کے لیے تیار نہیں ہوتے۔

یہ کہ خشک موضوع کے خاستان کو شگفتہ تحریروں سے لالہ زار بنا دیا جائے، دل و دیر طرز اداسے گل و گل زار کی کیفیت پیدا کر دی جائے انداز میں محسوس کریں

کہ ان کے خیالات کے رگستان میں معرفت و بصیرت کا سبزہ زار ہلہلہا رہا ہے مولانا ابو الحسن علی ندوی کی تحریروں میں یہ سائے محاسن پائے جاتے ہیں ابھی اپنی تصنیف دعوت و عزیمت کی چوتھی جلد میں اکبر کے دین الہی کی نگاہی اس کی بدادست میں ابو الفضل کے قلم کی گمراہ کن طراری پھر اس کی مخالفت میں حضرت مجدد الف ثانی کے تجدیدی تب و تاب کی بے چینی اور مسئلہ وحدت الوجود اور وحدت الشہود کی موثر گائی اور نکتہ رسی کی وضاحت جس طرح کی ہے اس سے اور باب علم لطف اندوز ہو ہی رہے تھے کہ ان کی پانچویں جلد کی علمی نعمتوں کا خوان نیما سب سامنے بچھ گیا، اس کی ابتدا بارہویں صدی ہجری میں عالم اسلام کی سیاست کے ساتھ اس زمانے کے ہندوستان کی تاریخ سے ہوئی ہے، پھر شاہ ولی اللہ کے اجداد و والد بزرگوار اور خود ان کے حالات ہیں اس کے بعد ان کے تجدیدی کارناموں کا ذکر ہے کہ انھوں نے کس طرح اصلاح عقائد پر زور دیا، دعوت الی القرآن کی تلقین کی حدیث و سنت کی اشاعت و ترویج کی سعی کی، فقہ و حدیث میں تطبیق کی دعوت دی، شریعت اسلامی کی مربوط و مدلی ترجمانی کی، حجۃ اللہ البالغہ کے آئینے میں اسرار و مقاصد کی وضاحت کی احادیث مقدسہ کو سمجھنے اور سمجھانے کا شوق دلایا، نظام خلافت کی اہمیت کا احساس پیدا کیا، خلفائے راشدین کے احسانات کو تسلیم کرنے کا جذبہ بیدار کیا، بعض حیثیتوں سے قابل توجہ حصہ جس میں یہ دکھایا گیا ہے کہ غلیہ دور کے احتضار و انشا میں ان کا قیام نہ کر دیا کیا رہا، پھر انھوں نے اپنے زمانے کے مختلف طبقات کا احتساب جس طرح کیا ہے اس کی طرٹ توجہ دلا کر یہ ظاہر کیا گیا کہ وہ آج بھی مسلمانوں کے لیے مشعل ہدایت ہے، ان کے فرزندان گرامی خلفائے ذی مرتبت اور نامور موصوفین کے ذکر سے کتاب پُر از معلومات ہو گئی ہے، آخر میں ان کی تصنیفات پر مختصر لیکن پُر مغز تبصرہ ہے۔

حضرت مجدد الف ثانی کا سمجھنا آسان نہیں تھا شاہ ولی اللہ کے علمی و تجدیدی کارناموں کا اور اک بھی مشکل مگر مولانا نے جس طرح حضرت مجدد الف ثانی کو سمجھا کہ ان کے نظری و فکری مسائل کو سیر اہم کر دیا ہے اسی طرح شاہ ولی اللہ کی علمی و دعوتی اصلاحی اور تجدیدی کوششوں کا احاطہ اس خوبی سے کیا ہے کہ اب ان کو سمجھنے میں کوئی دقت نہیں ہوگی، علامہ شبلی نے اپنی کتاب علم الکلام میں لکھا تھا کہ شاہ ولی اللہ کی کلمۂ سنجوں کے لئے غزالی، رازی اور ابن رشد کے کارنامے



ان کی وضاحت مولانا ابوالحسن علی ندوی نے اپنی نکتہ آفریں تحریروں کے ذریعے زیر نظر کتاب میں کی ہے۔ یہ ہے کہ اس میں مورخوں بلکہ سیاست دانوں کے ذوق کا بھی سفرہ بکھ گیا ہے جس پر بیحد میں پھر اس میں شاہ ولی اللہ کی تحریروں کی روشنی میں حدیث و فقہ کی تطبیق، اجتہاد ایمانیات عبادات معاملات اخلاق علم الاجتماع تمدن سیاست اور احسان کا باہمی ربط کی کوشش کے سلسلہ کے جو مباحث ہیں ان میں موجودہ دور کے علماء کیلئے دعوت فکر بھی دی گئی ہے۔ ارکان دولت، ٹکڑیوں اور ٹولیوں میں بٹ جانے والے مشایخ کی اولادوں، غلامیہ، زیادہوں وغیرہ کی دکھتی ہوئی رنگوں پر جس طرح انگلی رکھی گئی ہے ان سب کتاب میں سان و لاؤینہ اس کی امتیازی خوبی ہے امید کہ یہ علمی حلقوں میں شوق سے پڑھی جائے گی جس کے اوقات اٹھے گی کہ اردو کے لٹریچر میں ایک بہت اچھی کتاب کا اضافہ ہوا ہے۔

تہ چار جلدوں کے انگریزی ترجمے بھی شائع ہو چکے ہیں ان کے مترجم جناب محی الدین صاحب ہیں جنہوں نے بعد روز آئے اپنے مولانا کی کتابوں اور تحریروں میں از سر نو دریافت کیلئے کوشش کرنے میں جلدت ملتی ہے وہ شاید ساغر و مینا سے شغل رکھنے والوں کو اپنی چھلکتی اور بیتی کا لہر مروجہ کے ذریعہ جناب عنایت اللہ دہلوی مرحوم نے انگریزی سے اردو میں ترجمے کرنے کے فن کو انتہائے کمال تک پہنچا دیا تھا، ان کا بیان تھا کہ جب انگریزی اخبار پڑھتے ہیں تو جیسے نظر آتے ہیں محی الدین صاحب بھی یہی حال ہے کہ وہ مولانا کی کوئی کتاب پڑھتے ہیں تو ان کی انگریزی ترجمے نظر آتے ہیں، اس لیے مولانا کی جو کتاب بھی شائع ہوتی ہے وہ ان کی بہت بڑی جاتی ہے، مولانا کی یہ کتاب جنوری ۱۹۸۳ء میں شائع ہوئی ہے، محی الدین صاحب نے لیا ہوگا، اس کی اشاعت کے بعد اس کے مطالعہ سے امید ہے کہ ارباب ذوق اس طرح

رکتابوں کے انگریزی ترجموں سے پہلے محفوظ ہو چکے ہیں۔

## مقالہ

### مستشرقین اور مطالعہ سیرت

ڈاکٹر شامہ احمد اسٹنٹ پروفیسر شعبہ اسلامی تاریخ، جامعہ کراچی، پاکستان

مستشرقین کی زیر نظر فہرست دو حصوں میں منقسم ہے، حصہ اول میں اکثر و بیشتر وہ مستشرقین شامل ہیں جنہوں نے سیرت رسول پر مستقل تصنیف یا دگا چھوڑی ہے، یا جو مطالعہ سیرت کے حوالے سے مشہور و معروف ہیں، اور جن کا مکمل حوالہ بھی مل گیا ہے، دوسرے حصہ میں وہ مستشرقین شامل ہیں جن کی سیرت پر اگرچہ مستقل تصنیف نہیں ہے، لیکن ان کے مضامین، مقالات اور کتابوں میں سیرت کے کسی ایک پہلو یا چند پہلوؤں پر روشنی ڈالی گئی ہے، اور جن کا پورا حوالہ بھی دستیاب نہیں ہوا، دونوں حصوں میں ترتیب حروف تہجی کے اعتبار سے قائم کی گئی ہے، زمانی تقدم و تاخر کا لحاظ نہیں رکھا گیا،

اس فہرست کی تیاری میں اگرچہ ان تمام کتابوں سے مدد لی گئی ہے جن کا حوالہ وقتاً فوقتاً تیار کی جائے کے سلسلہ میں دیا گیا ہے، تاہم بطور خاص تین کتابوں سے آزادانہ استفادہ کیا گیا ہے، یعنی (۱) عقیقی، نجیب - المستشرقون، (۲) الترکلی، خیر الدین - الاعلام، (۳) حمادے - محمدی پروفٹ، اسے سلیکٹڈ ببلوگرافی - یہاں یہ وضاحت ضروری معلوم ہوتی ہے کہ وقت اور وسائل کی کمیابی کے سبب یہ ممکن نہ تھا کہ مستشرقین کے ناموں کے لفظ اور ہجے، وطن ملک اور زبان کی دعایت سے تحقیق کر کے لکھے جاتے، اس سلسلہ میں عام انگریزی مفہوم کو سامنے رکھا گیا ہے، تاہم یہ توقع ہے کہ تحقیق مزید کے ضمن میں یہ سرسری فہرست ان شاء اللہ نقطہ آغاز ثابت ہوگی، اور دوسرے کام کرنے والوں کیلئے عمدہ معاون ہوگی، (دوم) حوالہ



## فہرست مستشرقین حصہ اول

Mohammad and Mohammedanism Adams, I

(Chicago, 1900)

The life and Death of Muha- Addison  
ammad, the author of the

Turkish religion. (London, 1619)

Moyammed (Philadelphia 1901) Addler,

Mohammad al Religious Stifter Ahren,  
(Leipzig 1935)

The Land of the Messiah, Aiton, Joh

Mahomet, and the Pope (London  
1854)

The Preaching of Islam. (London Arnold,  
1896 )

Islam; its History, Character Arnold, J  
and relation to Christia-

nity. (London. 1874)

Life of Mahomet (New York 1911 Irving,

History of the Saracens Ockley, Simon ۹-اولے

(London 1847 )

Confutacion del Alwaan y Oksegon, L. de. ۱۰-اوکس گان

Secta Mahometana (Granada.

1555 )

Mohammadde Profet der Arab- Eigeman, Jakob ۱۱-ایچ مین

ieren (Amsterdam. 1898)

Des effets de tareligion de Isner, G. B. ۱۲-اوسنر

Mohamed (Paris. 1810)

Islam under the Arabs (Lon- Osborn, R. D. ۱۳-اوسبنم

don 1876)

Vizlat Muhamad Kuranjanak Osztern, S. ۱۴-اوزرن

ethikajabiz (Budapest 1902)

An Account of the Rise and Stubb, H. ۱۵-اسٹیپ

Progress of Mahometanism

(London. 1911)

History of the Ottomon Emp- Upham, Edward ۱۶-اٹام

ire. Preeaded by the life of

Muhammed (Hurst. 1826-35)



Muhammad, His Biography and the beginning of the Religion of Islam (Warsaw, 1914) Bernfeld, Simon. ۲۶۔ بن فیلڈ

The Life and Teachings of Muhammad. (Adyar, 1932) Besant, Annie. ۲۷۔ انی بیسٹ

Le Problems de Mahomet (Paris, 1952) Blachore, Regis. ۲۸۔ ریجس

Mchammad of Koranen (Hamar 1904) Blom, P. ۲۹۔ پی۔ بلام

Muhammed Islam Store Profet. Kristiannica. 1911 Blytt, Eva. ۳۰۔ ایوا بلیٹ

Life of Mohammed (Bombay 1851) Bowen, George. ۳۱۔ جارج بون

Muhammed Skuespiel. the akter Brandes. C.E.C. (Oberbava. 1895) ۳۲۔ برانڈس

The Messenger- the life of Mohrmmad (London, 1946) Bodley, R.V.C. ۳۳۔ ر۔ وی۔ سی۔ بڈلی

(1) Histore des Arabes, Aved, Boulain Villiers la vie de Mahomet (Amsterdam 1731) H.C. ۳۴۔ بولین ویلیز

(۱) تاریخ العرب دآدابہم۔ (لندن ۱۸۹۰ء) (۲) ترجمہ روضۃ الصفا فی حیاة محمد (لندن ۱۸۹۳ء) معادۃ نویسندگان Arbutnot, F. Life of Mohammad. (Allahabad Sprenger, A.

1851) Das Lesa und die Leh-

redes Mohammad ( 1851-1861)

Muhammad and Muhammedenism. Smith, Boston

London. 1874 (Reprint-Lahore)

Mahomet at Les Arabes (Rome. Bachelat,

1878)

Mohammad and Islam-A compa- Bacon, A.S.

rigion with orthodox chris-

tianity. (Newyork, x 1911)

Mohammad und de Seinen. Beckendor

(Leipzig. 1907)

Talks on Mohamed and his Barton, t

followers (London. 1932)

The dictionary historical Bayle, P.

and critical of Mr. Peter

Bayle (Ed) (London. 1734-1735)

Mohammedin imposturac. Bedwell

(London. 1615)



Being personal sketches of  
famous leaders (New York, 1931)

The Life of Mohammad: Founder  
of the Religion of Islam and  
the Empire of the Saracens-  
(New York, 1830)

قصیدۃ البردة - بوصیری مع سیرت مصنف، نقد و شرح ۱۸۸۲ء Basset, Rene ۲۵۔ بابہ

Pilgrimage to Mecca and  
Medina. (1856) Burton ۲۶۔ برٹن

Mohammad und der Koran Ponet, Rudi ۲۷۔ پونی

The Holy Word of the Story  
of Islam from Muhammad to the  
present (London, 1961) Payne, P. S. R. ۲۸۔ پانسی

Contra Los partalistan  
Mahometanos (Rome, 1905--06) Pedio, San Paswal ۲۹۔ پیڈیو

Über die Blutrahe beiden  
vornlamisschen Arubern und  
Mahomed (Leipzig--1899) Prucksch, otto ۵۰۔ پروش

(ii) Vie de Mahomet-(1730)

Veber Muhamed-(Frankfurt Brequigny  
1791)

Budha, Muhammad, Jesus Briem, O. E.  
(London, 1998)

History of the Islamic Peop- Broekel  
le (New York, 1947) English Tr.

Islam : A short Study Brooks, A.

The Way of the Prophet Brown, D. J.

An Introduction to Islam  
(London, 1962)

The Era of Mahomet (London Brown, G. J.  
1856)

The Beggar of the Soldier Buckle,  
Gautama or Mahomet (London.  
1903)

Des leben Muhameds (Leipzig Buhl, F. P.  
1930)

Founders of Great Religion Burrows,



Mohammed ein Charakterbild Georgen.E.P. ۶۱۔ جیورگن  
(Berlin, 1878)

Islam Mohammed and his Reli- Jaffery, Arthur ۶۲۔ جیفری  
gion (New York, 1958)

Muhammad and his Power Johnston, P. Lacy de ۶۳۔ جانسٹن  
(New York, 1901)

سیرت ابن ہشام مع متن و ترجمہ لاطینی، یڈن ۱۸۸۱ء، بمقامہ دی  
Jong, P. de. ۶۴۔ جونگ

La vie de Mahomet (Paris, 1962) Gheorghiu, C.V. ۶۵۔ جیورگیو

Mahomet les Khalifes. (Paris- Chagavat, Michel, S. ۶۶۔ چکاواٹ  
1912)

La Vie de Mahomet (Paris 1929) Dermenghem, E. ۶۷۔ درمنگھم

Mahometta (1931) Ducati, Bruno ۶۸۔ دوکات

Maishaya Muhammad. (London- Dale, Codetrey ۶۹۔ ڈالے  
1909)

Mohammed. (New York, 1926) Dibble, R.F. ۷۰۔ ڈبلے

Apology for Mohammed and the Quran. (London, 1869) Reprint. ۷۱۔ ڈیون پورٹ  
Davenport, John.

Labore—1975.

The Alcoran of Mahomet Du Ryer, Andre. ۷۲۔ ڈوریے  
(London, 1649)

History of Mohametanism Taylor, W.C  
and its sects. (London-1834)

Sauces of the Quien. (London- Tinsdall, W.  
1905)

Muhammad the Great Arabian Townsend, Med  
(Houston-1912)

A study of History (London- Toynbee, A.J.  
1954-51)

Muhammed (Leipzig, 1907) Trance, E. Von

Studies in Biography. (London- Trotter, H.J.  
1865)

Historie de la vie de Mahomet Tuppin, F.R.

Legislative de l'Arabie,  
(Paris: 1776--79)

Muhammad and the Conquests Gabrieli, Fr.  
of Islam, (New York, 1968)

Vie de Mahomet (Amsterdam Jagnier, J.  
1748)

Mohammed (Paris-1838) Genevay, A.



Mahomet et les origines de L' Islam, Ernest Renan, ۸۴۔ ریان

Islamism. (Paris-1880)

L' Islam et Son Prophet Rink, F. Th ۸۵۔ رینک

(Lausaune -1870)

Hayyey Muhammad Rivlin, Josef. J. ۸۶۔ ریولین

(Mizz). 1932

(i) L' Islam: Mahomet et les Rodinson, M. ۸۶۔ رودنسن

Origines de L' Islam (Paris-

1957)

(ii) Mahomet. (Paris. 1961)

Life of Mahomet. (London. 1833) Roebuck, J. A. ۸۸۔ روبک

Mahomed. (New York. 1907) Romro, Jacob ۸۹۔ رومرو

Voice Le Vraj Mohamed et la Zakarias, Heuna. ۹۰۔ زکریا

Leu'x Coran (Paris 1960)

Le Cedenze religiose de Maom- Sacco, G. ۹۱۔ سیکو

ettq. (Rome-1922)

The Koran or Al-Coran of Sale, George ۹۲۔ سیل

Mohammad. (London. 1734)

Morale de Mahomet (Paris 1784) Sawary Claude E. ۹۳۔ سوار

Mahomet, Founder of Islam Draycott,

(London. 1694)

Mahomet dans Son Temps (Gene- Ducasse

va. 1908)

Vie de Mohammed (Paris 1837) Desverge

Spanish Islam (1883) Dozy, R. F.

Het Islamisime (Kruseman. 1863)

The Life and Death of Mahomet Raleigh

(London. 1637)

Vita di Maometto (Milano. 1922) Ram Po

Mohamed und die Beninen Reckend

(Leipzig 1907)

Reflections on Mohamadanism Reelanc

and the conduct of Mohamed

(London. 1712)

Mohamed und die Welt des- Rehm, H.

Islam (Leipzig-1755)

Notice Sur Mahomet (Paris 1860) Reina

Pe religione Mohamedica libra Relanc

due (Utrukt 1704)



(i) Annalidell e Islam Nepoli. Gaetani, Leone ۱۰۳-کیتانی

1905-26)

(ii) Maometto Profeta d'Arsa-

bia (Ika Lima 1910)

The Hero as Prophet-Mahomet. Carlyle, Thomas ۱۰۴-کارلائلی

(New York, 1902)

Comte de L'Islam-Impressions Castries, Heuridelac

۱۰۵-کاستری

et etudes. (Paris, 1912)

Leban Muhamed's des Stifterns Clemens, J.F.G. ۱۰۶-کلیمین

der Muhammadanism Religion.

(Himberg 1814)

Muhameds Religion aus dem Claudius, H.H. ۱۰۷-کلاؤڈیس

Koran (Atona-1908)

Maometto agli Ebric (Milans. Corinaldi, Gino ۱۰۸-کورینالڈی

1925)

Anecdotes of Hazrat Mohammad Karimi, R.W. ۱۰۹-کریمی

London, 1939)

Muhammed, Haus Lefnad bero- Kastman, Gazi ۱۱۰-کاسطین

tted. (Stockholm, 1908)

The Life of Muhamed (London- Sell, Edw

1913)

Ono Successu Davideros Hyma- Svan Borg

nes Unitatus Sis Muhamed.

Upsalise, 1886)

A History of Medieval Islam Saunders

(London, 1965)

Muhammed testies vanitatis- Schroede

Contraseipsum (Leipzig, 1718)

Mohammed: The Men and his Tor-Andr

faith. (Tr.) London, 1956

Mahomet: La Science Chez les Favrot, A

Arabs (Paris, 1866)

Mahometanism Unveiled. (Lon- Forster

don, 1829)

Mohammad a Regebbi Zeridosag- Fried, U

Megitelaseben (Budapest, 1934)

Mohamed, Munzer und Bockold Forebin

(Hamover, 1788)



- The Sarcens. (London. 1887) Gilman, Arthur ۱۲۰-تھین
- Mahomet et Son Denure. (Paris Gold. I. L. ۱۲۱-گولڈ
- 1897)
- The Life of Mahomet, founder Green, Samuel ۱۲۲-گرین
- of the Religion of Islam
- and the Empire of the Sarcens. (London. 1840)
- Mohammad, Des Leban Nachden Gremme, Hubert ۱۲۳-گریم
- Quellen. (Minister. 1892-95)
- Muhammad. (London. 1983) Lings, Martin ۱۲۴-لنگز
- Vide de Mahomet d'apres La Lamairesse. E. D. G ۱۲۵-لیمیریسی
- tradition. (Paris. 1897-98)
- (1) Mahomet in Les Grand Lamartine, A. M. ۱۲۶-لامارٹن
- Bommes-de-orient (Paris. 1889)
- (ii) Histore de La Turquie.
- (Paris-1854)
- Muhammadanism (Working 1889) Leitner. G. W ۱۲۷-لیٹنر
- Reprint Lahore. 1893
- Vie de Mahomet. (Paris 1939) Lerougue. R. ۱۲۸-لیروگ

- Mohamed and Mohamedenism Koelle, S. W. ۱۲۹-کولے
- (London. 1889)
- Mohamed der Prophet. (Humberg-Kroppen, P. 1851)
- Essai Sur l'Histoire des Caussin de Perc ۱۳۰-کاسین دی پرسوال
- Arabes. (1847) A. P.
- Risalah-Ed. Tien (London. 1880) Al-Kindi ۱۳۱-الکندی
- The Apology of al-Kindi. (Lo- ۱۳۲-الکندی
- ndon. 1887) By Muir.
- Le Doctrine et les Deviors Garcin de Tuss ۱۳۳-گارسین دی توسی
- de la Religion Musulmane.
- (Paris. 1826)
- Mahomet. (Paris. 1957) Gaudefroy De- ۱۳۴-گودفروی دی
- Mombynes
- Mohamedanism-an Gibb. H. A. R. ۱۳۵-گیب
- Historical Survey (London 1953)
- Life of Mahomet. (Newyork. 1879) Gibbon, Edwa ۱۳۶-گیبون
- Mohamed and Islam. (Tr) Yale. Goldziher, Ign ۱۳۷-گولڈزیهر
- (1917)



(ii) Mahomet ne imposteur.

(London. 1920)

La Vite di Maometto, (Milens Manfredi, Vit. ۱۳۶-۱۳۷  
1898.)

Mohammed and the rise of Islam. (New York. 1905) Margoliouth, D. S. ۱۳۶-۱۳۷

Mahumeti-Vite rerumque gest- Maracci, Louis ۱۳۸-۱۳۹  
ern Synopsis. (Roms. 1691)

Historia-del falsay perverso Martin, M. J. ۱۳۹-۱۴۰

Profeta Mahoma. (Madrid. 1781)

The life and the religion of Moezes, J. L. ۱۴۰-۱۴۱  
Mohammed the Prophet of Ara-

bie. (London. 1921)

Maomettosil paradis. (Mila- Messera, Pina ۱۴۱-۱۴۲  
ns. 1946)

An History of Mahamedonism Mills, Charles ۱۴۲-۱۴۳  
London. 1817)

Memories of the life of Mileman, H. H. ۱۴۳-۱۴۴  
Mahomet. (Lo don. 1727)

Moise, Jesus et Mahomet on- Levy, Simon  
less Trios Grands (Paris. 1887)

The Arabian Prophet : a life Lsu, Che,  
of Mohamad from Chinese and

Arabic Sources (Shanghai. 1921)

Islam, Her moral and Spirit- Leonard  
ual Value. (London. 1927)

The Speeches and Table Talk Lane-Po  
of the Prophet Mohammad. (Lo-  
ndon. 1882)

اخصاص محمد (۱۹۱۱ء)

Lammens

فاطمہ و بنات محمد (۱۹۱۲ء)

مدال اسلام (۱۹۱۲ء)

Muhammed, mans heyake Pamoje Madan  
na habarize Waslinin na Matu  
ruki. (London. 1888. Eng. Tr.

London. 1896

(i) Allaha il su Prefeta Maged  
Parma (Estere. 1922)



An Out Line of Islam (London- North, C. R. ۱۵۲- تاریخ

1934)

(i) Muhammad at Mecca. (1959) Watt, W. M. ۱۵۳- دات

(ii) Muhammad at Medina. (1956)

(iii) Muhammad Prophet and

Statesman. (London. 1981)

Mohammad de Prophet Sein Leb- Well, Gustav ۱۵۴- ویل

an and Seine Lehre. (Stutt-

gart. 1843)

Fra Missionen Blamat Muhamad- Weillejus, H. ۱۵۵- ویلیجس

edaters, (Denmark. 1909)

some Hours with Muhammad : Wollaston, Sir. A. N.

۱۵۶- واسٹن

Being a popular Account of

the Prophet of Arabia and of

His more immediate followers

together with a short synop-

sis of the religion he found-

ded. (London )

Muhamad und sein Werk (Stutt- Wueaz, Friedrich ۱۵۷- ویاژ

gart. 1953)

Mahoma, Su Vida. (Madrid. 1727) Monters Yvida

False divinites: On Mosos, Moses, the Lev

Christ and Mahomet and other

religious deceptives. (London

1970)

History of Religis: Judaism Moore, G. F.

Christianity, Mohamodenism.

(Newyork, 1929)

The life of Mahomet promott- Meir, Sir. W.

ginal Sources. (London. 77)

Spiritual heroes, a study of Murray, D. S.

the World's Prophets. (New-

york. 1955)

Vite di Moometto. (Rome. 1846) Nathane, G. A.

A Literary History of the Nicol Olson, F.

Arabs. (Newyork. 1907)

Das Leben Muhamad's nach der Noldeke, T.

Quellen Poplar dargestellt

(Hemover. 1863)



Prophet of Arabia called  
Mohammad the illust-  
rious. (London. 1823)

History of Mahomet the Hillas Frederick H.  
the Great Imposture ۱۴۶ ہلارڈ  
(Falkirk 1821)

Mohammed B (Estavia. 1939) Howell, W. R. B. V.  
Moisa, Jesus, Mahomet Holbach, Powl, H. ۱۴۶ ہودیل  
(Valencia, 1903) ۱۴۸ ہولباش

Mahomet, Prophetes Holma Harri  
Arabes (Paris. 1946) ۱۴۹ ہولما

The Story of Mohamed. Holland, Edith  
(London 1914) ۱۵۰ ہالینڈ

- works in Selected - Hurgronje, O. S.  
(ed) (Leiden. 1957) ۱۵۱ ہرگرڈنچ

## سلسلہ اسلام اور مستشرقین

اسلام اور مستشرقین کے سلسلہ میں حسب ذیل کتابیں پریس میں ہیں۔ (۱) روداد یحییٰ اور اسلام اور  
مستشرقین (۲) مجموعہ مقالات جو اس سیمینار میں پڑھے گئے (۳) علامہ شبلی اور مستشرقین (۴) مولانا سید سلیمان ندوی اور مستشرقین

Watonfeld (تاریخ مکہ المکرمہ، سیرۃ ابن ہشام مع تعلیقات،

در ارضی مدینہ منورہ۔ تاریخ اشراف مکہ وغیرہ)

L' Histoire Mahometane. Paris Vattier, Pi  
1657)

(i) Mohammad, Messenger d' Vieillard  
Allah. (Philip. 1657)

(11) Mohammed (A Bengali Ac-  
ount of the life of Muhamm-

-ed) Calcutta. 155

Religio Turcico, Mahometis sirta Wellich,  
(Suceorum. 1659)

Das Bild Muhammeds in Wanael Heas, Han  
der Zeiten. (Barlia 1915)

Mohamed elate estan a. (Buda- Hatale, P  
pest. 1878)

The Three Coast [b] ophets of Hoadloy  
the World. (Woking. 1923)

An Apology for the life and Higgins, C  
character of the celebrated







در فی بائد، ہندسہ شاگرد ابراہیم سجری و حول امام فن خطاط اور شاع تھا، کوئی ہندسانہ ہے، اس کی اساس زاویہ دار طرز نگارش رہے، ابن مقلہ کو ان دونوں سبب تھی، اس نے اس خط کو جس کا ابتداء میں غیر سرکاری تحریروں میں استعمال میں خط نسخ کا نام دیا گیا، انقلاب پیدا کیا، اور کوئی رسم الخط کی جگہ اس کو ط بنایا ابھی ساری دنیا میں اسلام کا رسم خط ہے، پیچیدہ کوئی رسم خط جس کا لکھنا تھا منسوخ قرار دیا، ابن مقلہ نے اس خط کے بارہ قواعد مرتب کئے تھے،

نرب المثل ہے کسی شاعر نے کہا ہے،

حسان و خط ابن مقلہ  
و حکمتہ لقمان و عفتہ  
نقمان کی حکمت اور حضرت مرثیم کی عفت  
و قودی علیہ لایباع بدراحمہ

آوی میں جمع ہو جائیں اور آوی بھی وہ مفلس ہو، اور اسکے نمونہ خط کی بولی لگائی کی وجہ سے اس کی قیمت ایک درہم بھی نہیں ہوگی۔

مشرق و مغرب میں دو معنوی دائمی آثار و نقوش نفوس انسانی پر چھوڑے ہیں  
ان و المنسوب للشیخ ابی محمد ابو الفضل ابراہیم، القاہرہ، مطبعۃ المدنی ۱۳۸۴ھ

۶۱ ص ۱۱۱ خطاط ابن داؤد علی بن الملالم المشور بابن البواب، صفحہ ۱۰  
العربی، صفحہ ۱۵، سکہ بدیع اللہ دبیر نژاد، میر خوشنویسی در قرن پنجم ہجری و ظهور ابن داؤد

(۱۳۵۱ ان) ص ۵۳-۵۴ تذکرہ خوشنویسان معاصر از علی راجری، تہران  
(۱۳۵۱ ان) ص ۱۵ تذکرہ خوشنویسان معاصر (ص ۱۵) میں مقرر اخیرہ

فلیس لہ قدر بمقدار درہم

ان میں عربی زبان اور ابن مقلہ کا یہ رسم خط بھی ہے، فن خوشنویسی نے فنون جمیدہ کی وہ تربیت کی کہ پوری مسلمان قوم میں تقریباً ہر بڑھا لکھا، عال و عامی اشکال سوزوں کا ذوق رکھنے لگا تھا، ابن مقلہ نے کوئی خطا کو عوامی طریقہ کی طرف منتقل کیا پھر ابن البواب المتوفی ۴۲۳ھ نے اس میں نہرست پیدا کی اور یا قوت مستعصی المتوفی ۹۹۹ھ نے خط کو پاکیزہ کمال تک پہنچایا، اور اس کے قوانین کی تعمیل کی۔ یہ عربی رسم خط ازینت دار انش کا موجب رہا اور اس نے اہل یورپ کو بھی متاثر کیا، چنانچہ تھامس آرنولڈ (Thomas Arnold) لکھتا ہے،

اسلامی فن میں عربی کا واحد حصہ اس کا رسم الخط ہے جو مسلمانوں کے اثر و اقتدار کا ایک عالم گیر نشان ہے، چونکہ اس رسم الخط میں قرآن مجید لکھا جاتا تھا، اس لئے یہ ساری دنیاے اسلام میں مقدس و محترم سمجھا جاتا تھا، اس فن میں خوشنویسوں نے ایسا کمال پیدا کیا کہ نہ صرف ایک خوشخط کتاب نہایت بیش بہا چیز سمجھی جاتی تھی، بلکہ کسی بالکل خطاط کے ہاتھ کا لکھا ہوا ایک پرزہ بھی شایقین فن کے نزدیک ایک قابل فخر ملکیت تھا، اگرچہ یورپی کاریگر اس رسم الخط کو پڑھنے سے قاصر تھے، لیکن آہستہ آہستہ وہ اس کی شکل و شبہات سے آشنا ہو گئے، اس "علم اور بھالت" کا ایک پرانا ثبوت اس طلائی سکے سے ملتا ہے، جو اون (شاہ مرسیہ) (۹۶-۱۵۷ء) نے مصر دہلی کیا، جو برٹش میوزیم میں محفوظ ہے (شکل ۱۲)، اس کی شکل مسلمانوں کے دینار سے ملتی جلتی ہے،

اس زمانے کے بعد سے سچی یورپ کے کاریگروں کی مصنوعات میں عربی حروف اور مسلمانوں کی تربیتی آرائشوں کا رواج روز افزوں ہو گیا، ... بہت سے سیاح مسلمان ملکوں میں  
۱۳۵۱ ان) ص ۳۳ سے سید عبد اللہ دور اسلامی میں ابتدائی تعلیم کا آغاز، چٹن (۲۹ جنوری ۱۹۷۳ء) ص ۶۷ سے بدیع اللہ دبیر نژاد، یا قوت مستعصی در خوشنویسی، ہندو مردم، شمارہ ۱۰۶  
(مراد ماہ، ۱۳۵۰ ان) صفحہ ۵۔



ن کے سفر کی وجہ مقامات مقدسہ کی زیارت کے علاوہ اس علم کی تشنگی تھی، جس کے واحد وارث  
تجارت اور دوسرے مفادات کی کشش بھی تھی، یہ سیاح جب سفر سے واپس آئے  
تو کثرت و عظمت کے انسانی سناتے اور ان کے ثبوت میں مسلمانوں کی صنائی اور  
دہنوں نے پیش کرتے جو وہ مسلمان ملکوں سے لیکر آتے تھے۔  
اسی اہد عباسی میں خطوط شامی ایک فن کی حیثیت اختیار کر گئی تھی، چنانچہ اس فن میں  
حاصل کرتے تھے، محمد بن عبد الرحمن بن عمر قرطبی المتوفی ۲۳۳ھ خلیفہ محمد بن ابی عامر  
کتب خانے میں اور اس کے فرزند کے خزانہ المکتب میں کتابچوں کی تصحیح و مقابلہ  
کو اس فن میں کمال حاصل تھا، چنانچہ ابن الابار کا بیان ہے۔

اعلم الناس بالکتب  
ابو جهم بجمعها و  
موصوف کتابوں اور ان کے اسباب  
دلیل کے سب سے بڑے عالم تھے کتابوں  
کو جمع کرنے اور ان کی دراتوں کی طرف  
نسبت کرنے میں سب سے زیادہ اہر تھے،

اعلم الناس الخ کے الفاظ سے یہ حقیقت واضح ہو جاتی ہے کہ اہد عباسی میں شرف  
و مغرب (مہمانیہ) میں کتب شناس و خطوط شناس کثرت سے موجود تھے،  
و مہارت حاصل کرنے کے لیے نامور خوشنویسوں اور دراتوں کے خطا کے نمونے  
بصیرت حاصل کرتے تھے، شامی کتب خانوں میں ایسے ہی ماہر خطاط د

Thomas Arnold Islamic Art and its  
Painting in - میراث اسلام، ترجمہ عبد المجید سالک، لاہور انجمن رقی  
تکملہ کتاب الصلا تالیف ابن الابار القضا، القاہرہ، عزت العطار

کتب شناس تصحیح و مقابلہ و کتب کی خدمات پر مامور کئے جاتے تھے۔  
عربی رسم الخط کی نظری سادگی، روانی و دلکشی اور دوسرے رسم الخطوں پر اس کی فوقیت کا اعتراف  
اس دور کے شہرہ آفاق مورخ ثامن بنی کو بھی ہے وہ لکھتا ہے۔  
یہ ایک ناقابل تردید امر ہے کہ ترک لاطینی حروف کو اپنے پرانے رسم الخط کے مقابلے  
میں نہ صرف یہ کہ بھدا اور ناموزوں پاتے ہیں، بلکہ شکل اور بے ڈھنگا بھی، اور حقیقت بھی یہی ہے کہ  
عربی رسم الخط اپنے حسین واروں کے ساتھ ہمارے لاطینی رسم خط سے کہیں اعلیٰ درجے پر محقر بھی ہو،  
اور رواں مسلسل اور خوش اسلوب بھی، ایک قوم جو عربی رسم الخط استعمال کر رہی ہو اسے شامیہ منید  
کی کوئی ضرورت پیش نہیں آتی۔

مدرسہ خوشنویسی اہد عباسی میں خوشنویسی کا فن مدرس میں سکھایا جاتا تھا، معلوم ہوتا ہے کہ مدارس میں  
اس کا مستقل شعبہ قائم کیا جاتا تھا، یہ فن خطاطی کی اشاعت کا سبب تھا تحصیل علم کے بعد طلبہ دہل علم کو  
یہ فن مادی زندگی میں معاشی احتیاج سے مستغنی کرتا تھا، چنانچہ ابن باز نظامی جو نہایت عمدہ شاعر و  
خطاط تھا، اس نے جب نظام الملک طوسی کی خدمت میں قصیدہ پیش کیا تو اس نے اس کی بہت قد  
کی، جامعہ نظامیہ نیشاپور میں ٹھہرایا، یہاں انھوں نے خوشنویسی سکھائی۔  
کتابت و خوشنویسی کی تعلیم و فروغ کے لئے جداگانہ مدرسہ بھی قائم کیا جاتا تھا، تاکہ کتابوں کی  
نقل کے لئے کتابوں اور خوشنویسوں کی کمی معاشرہ میں محسوس نہ کی جاسکے۔

اسی قسم کا ایک مدرسہ ابو الرضی محمد بن احمد بن داؤد المعروف بالمفید المتوفی ۵۶۲ھ

Arnold J. Toynbee, A study of history (London,  
Oxford University Press, 1939. vol. H, PP. 51-55

لہ دمیة القصص و عصرہ اهل العصر تالیف ابو الحسن علی الباز خزی، طلب المطبعة العلمية  
۱۳۸۲ھ، ص ۶۳







دیکھا اور سنا نہیں تو زرا نرمی سے کام لیا جائے اور یہ بھی ممکن ہے کہ جو کچھ انھوں نے سے یاد کیا، اس اعتبار سے کہ انھیں ان کا مصنف سے سماع ثابت ہے تو ایسی روایتوں نے دیکھا، اس کا قول نقل کرنا تاہم کے طور پر ہے، جس کا مطلب یہ ہے کہ اس کو اس کے علاوہ دوسرے سے سنا ہے اور یہ محدثین کا سماع ہے کہ وہ جب حدیث پائے جسے کسی معتبر راوی نے کسی ثقہ سے روایت کیا ہو تو اس پر اس کا ذکر کرتے ہیں، پھر اس کا شمار ان روایات میں کرتے ہیں جنھیں انھوں نے

کتاب میں اسی لئے اس امر کی صراحت کرتے تھے کہ جن کتابوں کے اقتباس کا سماع بواسطہ اساتذہ فن ہیں مصنفین سے حاصل ہے۔ اسی بناء پر ہم نے لکھا ہے یا ان کتابوں میں جنھیں وراقتوں نے نقل کیا ہے، دیکھا ہے، کتاب میں نہ کتاب بڑی طویل ہو جاتی اور اسے سند کا درجہ حاصل نہیں ہوتا۔

عربی زبان میں زیر و زبر کے فرق سے الفاظ کے معانی بدل جاتے ہیں، اس کے ساتھ خاص نہیں بلکہ اردو میں بھی ہے، چنانچہ بکری اور بکری لکھوئی اور زبر و پیش کے فرق سے معنی بدل گئے، رسالت مآب کے اقوال سے شرعی نے ہیں، اس میں زیر و زبر کے فرق کو ملحوظ رکھنا ضروری سمجھا گیا اور کتابوں میں نے لگا تاکہ غیر متوجہ کو پریشانی نہ ہو۔

۱۳۳۱ھ ایضاً ۱۹۱۳ء الامام علی مرتضیٰ اصول الروایۃ و تفسیر سماع العیاض القاهرۃ دار التراث ۱۳۸۹ھ ص ۱۵۰-۱۵۲، الاعلان بالتدوین لمن ذم التاريخ تحقیق فرزند نعتال بغداد مطبعۃ العالی ۱۹۶۳ء ص ۱۱۱، مناقب العلماء فی البحوث العلمیہ فریکم، بیروت ادارۃ الثقافۃ ۱۹۶۱ء ص ۲۲-۳۳۔

ان دجہ سے محدثین نے مشکل حروف اور قابل اشتباہ کلمات کی صحت و ضبط پر زیادہ زور دیا، اور ہدایت کی کہ شکل حروف کو کتاب کے حاشیہ پر حروف کے سامنے لکھے یہ حرف نقطے والا ہو یا بے نقطے والا تاکہ قاری کو رہنمائی ہو سکے اور اشکال جاتا رہے، خاص طور پر جب کتاب باریک اور سطروں میں بھی گنجائش کم ہو تو اسے پورا لکھنے سے اشکال جاتا رہے گا، چنانچہ حاکم نے چھوٹی ح بناتے عین کے نیچے چھوٹا ع اور صاد، ط، دال اور راء کے نیچے چھوٹی سی صا وغیرہ بناتے تھے، یہی بعض اہل مشرق و مغرب کا دستور تھا، بعض علماء حروف مہملہ پر تہرہ۔ دہرہ کا سا نشان بناتے تھے، بعض علماء حروف مہملہ میں نقطوں کو بدلتے تھے، اور انھیں،

اہمال کی غرض سے نیچے لگاتے تھے۔ اہل مشرق کا دستور یہ ہے کہ وہ حروف مہملہ پر نصب نبرہ کے بقدر بہت ہی مختصر خط میں حروف کے اوپر لگاتے ہیں۔ بلکہ ابن درستی نے تصریح کی ہے کہ بعض کاتب غایت درجہ احتیاط کی وجہ سے ہر مشتبہ حرف جیسے راء، سین، صاد اور عین کے نیچے بھی نقطہ لگاتے تھے، تاکہ راء، سین، صاد، ضاد اور عین جن کے اوپر نقطہ لگایا جاتا ہے، امتیاز رہے، مذکورہ بالا امور کی تصدیق کتاب "حذف من نسب قریش عن مورج السدی" سے جو مشہور نحوی و دراق، ابراہیم بن عبد اللہ نجیری المتوفی ۳۰۰ھ کے مکتوبہ نسخہ سے کی جاسکتی ہے جس کی تفصیل صلاح الدین المنجد نے مذکورہ کتاب کے صفحہ ۱۵۰ پر پیش کی ہے۔

کتاب کا مقابلہ کتاب کو نقل کرنے کے بعد شیخ کے اصل ثنیدہ نسخہ سے مقابلہ کرنا لازم ہے، یا پھر کسی ثقہ کے ساتھ مقابلہ کرنا چاہیے، بغیر مقابلہ و صحت نسخہ سے روایت کرنا درست نہیں ہے، عبارت میں اگر کہیں کوئی اشکال ہوتا ہے، تو مقابلہ و صحت سے وہ بھی دور ہو جاتا ہے۔

۱۵۱۱ھ کتاب الامام، ص ۱۵۱، کتاب الامام لابن درستی، ص ۱۵۲، کتاب حذف من نسب قریش لمورج بن عمر السدی تحقیق صلاح الدین المنجد القاہرۃ، مکتبہ دار العروۃ ۱۹۶۱ء ص ۱۵



مقابلہ اس لئے ضروری قرار دیا گیا کہ انسان کا ذہن ہر وقت حاضر نہیں ہو جاتا ہے، نظر پھرجاتی ہے، قلم ہلک جاتا ہے، اس لئے بلا مقابلہ نسخہ بنانا، اور کتب خانوں میں ایسے نسخوں کی اہمیت زیادہ نہیں ہوتی، اگر کتاب نقل کرتے وقت کوئی حرف یا جملہ چھوٹ جائے تو بین السطور میں (الحق) اضافہ کو بین السطور میں لکھا جائے عبارت کا آغاز وہ اضافہ اسی سطر تک یا دو تین سطروں تک ختم ہو جائے اور اس کے بعد اس کی طرح بعد تصحیح، راجع یا انتھی الحق لکھنا چاہئے۔

ب کے حواشی اور کناروں پر "تنبیہ" تفسیر اور اختلاف ضبط کے ساتھ پر تخریج نہ کی جائے کیونکہ اس سے التباس پیدا ہوتا ہے، یا اسے بھی اصل ہے، تخریج صرف اسی امر کی کرنا چاہئے، جس کا اصل کتاب سے تعلق ہو، ساتھ حرف پر مثلاً تنبیہ یا تصحیح کا اضافہ کیا جائے، جو اس اضافہ مرقومہ

بہ مستصواب اللہ کے خزانہ اکتب میں بیت المقابلہ والنسخ کے گزروں پر برتے تھے، قاضی عیاض نے تصریح کی ہے کہ ہمارے شیوخ ادب نے (روحاً کے ساتھ) اگر لکھا جاتا ہے تو یہ صحت حرف کی علامت ہو، نہ ہو، یہ مختصر لفظ صحیح لکھنے کے برابر ہے اور اگر ص ب نیز ح کے لکھی جاتی ہو، اس لئے اس پر پورا حرف نہیں لکھا جاتا یہ اس کے نقص کا آغاز ہے، یعنی یہ حرف مقفل ہے، اس کے صحیح پڑھنے کی کوئی توجیہ نہیں ہو سکتی۔

۱۶۲ تہ ایضاً ص ۱۶۵ تہ ایضاً ص ۱۶۹۔

ضرب قلم زد کرنا، حک در کرنا، نقل کتاب میں حرف، لفظ یا جملہ قلم سے زیادہ نکل گیا، جو اصل کتاب (شق دچرنا، اور محو د مٹانا) میں نہیں، اس کو قلم زد کرنے، مٹانے کے طریقے حسب ذیل تھے، جن کلمات کو خط کھینچ کر قلم زد کیا جاتا تھا، اس کو ضرب و شق کہتے ہیں، علماء کلمات کو دو طریقوں سے قلم زد کرتے تھے، بعض علماء کا دستور یہ تھا کہ جن کلمات کو مٹانا ہوتا تھا، اس کے اوپر آغاز حرف سے اختتام تک خط کھینچ دیتے تھے، بعض علماء اس طرز عمل کو کتاب کا سیاہ کرنا سمجھتے تھے، وہ آغاز و اختتام عبارت پر نصف دائرہ بناتے تھے، تاکہ معلوم ہو جائے کہ بین القوس عبارت قلم زدہ ہے، بسا اوقات تحویق (مٹانے) کے لئے بطور علامت شروع میں حرف "لا" اور آخر میں لفظ "الحق" لکھتے تھے، یہ اس وقت کیا جاتا، جب کچھ حصہ غلط ہوتا یا کوئی حدیث کا ٹکڑا یا کلام کا حصہ رہ جاتا۔ لیکن سارا کلام غلط نقل ہو جانے کی صورت میں تحویق نام لینی پورا قلم زد کرنا بہتر سمجھا جاتا تھا، اچھے کا تب شیوخ ضرب و تحویق کو پسند کرتے تھے، وہ ایسی صورت میں دائرہ صغیرہ اول میں بڑھاتے اور اس کو وہ صفر سے تعبیر کرتے تھے، اس کے معنی ان کے نزدیک صفر کا عدد سے خالی ہوتا تھا، اور یہ اس امر کی علامت تھا کہ دو صفر کے مابین عبارت صحت سے خالی ہے،

اس سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ نقل عبارت میں کمی و زیادتی واقع ہونے کی صورت میں کن اصول کو رہنا جاتا تھا، یہ عند عباسی کے وہ اساسی اصول ہیں جن میں کچھ آج بھی (Typing) میں ملحوظ رکھے جاتے ہیں، نیز اس سے معلوم ہوتا ہے کہ خریداری اور انتخاب کتب میں ان باتوں کو بھی پیش نظر رکھا جاتا تھا، اس سے یہ حقیقت واضح ہو جاتی ہے کہ عند عباسی میں صنعت تصحیح و مقابلہ ایک فن کی حیثیت اختیار کر گئی تھی، کتب خانوں میں اس کا بہت اہتمام

۱۶۱ تہ ایضاً ص ۱۶۰۔ ۱۶۲ تہ ایضاً ص ۱۶۹۔ ۱۶۳ تہ ایضاً ص ۱۶۹۔







شیخ سے کتاب کی تصحیح و مقابلہ جہاں تک ہو جاتا تھا دہان "بلغ" یا "بلغ النور" لکھے جاتے تھے۔

حالت | محدثین دو حدیثوں میں فصل کی خاطر دائرہ بناتے تھے مسلسل نہیں  
ث کی کتابوں میں بکثرت استعمال کے جاتے تھے ان کی درج ذیل مختصر  
یہ طریقہ ان میں شائع ذائع تھا،

فحیئذ - فح

انی آخراً - الخ

والمصنف - المص

التحویل - ح

البخاری - خ

مسلم - م

وحیئذ - وح

کتب حدیث کے ناموں کے لئے مختصر علامتیں استعمال کی جاتی تھیں،  
رائش و زیبائش کی خاطر گل کاری کی جاتی پھول پتی اور بیل بوٹوں  
کے رنگ بھرے جاتے تھے، چنانچہ زرد، سرخ، گلابی، نیلا، زنگار  
یہ رنگ عہد عباسی میں خوشنویس برابر استعمال کرتے رہے تھے،

۱۷ ص ۴۶ - ۵۵ ایضاً - ص ۴۷ ۱۵۵ اسد الغابہ فی معرفۃ الصحابہ لابن

۱۵۵ ص ۸۵ ۱۵۵ رسالہ خط رضی الدین محمد قزوینی ہنرمند دم "شمارہ ۸۵ (آبان

۱۵۵ ص ۳۱ ۱۵۵ ص ۳۱ ۱۵۵ ص ۳۱ ۱۵۵ ص ۳۱ ۱۵۵ ص ۳۱ ۱۵۵ ص ۳۱

ہد عباسی میں رنگوں کے ذریعہ کتابوں کو ممتاز کیا جاتا اور ترتیب سے رکھا جاتا تھا، چنانچہ ابو بکر  
صلی المتوفی ۳۶ھ نے اپنے کتب خانے میں کتابوں کو رنگوں سے ممتاز کر کے رکھا تھا ایسے  
اسلامی قلمرو کے دیار مشرق و مغرب میں تیسری صدی ہجری کے نصف ثانی سو کتب خانوں کی  
رنگوں سے زینت بڑھائی جاتی تھی، کمردن کی چھت، الماری، غالیچے، پردے اور جلدوں میں  
رنگوں کی مناسبت کا خیال رکھا جاتا تھا، چنانچہ قاضی ابن قلیس قرطبی (۳۴۸ - ۴۰۶ھ) نے اپنے  
کتب خانے کے کمروں کی چھتوں، دیواروں، دروازوں، غالیچوں، پردوں، الماریوں اور  
جلدوں میں رنگوں کی مناسبت کو ملحوظ رکھا، اور امتیاز قائم کیا تھا۔

مصاحف کی نقل اور علمی کتابوں کی کتابت و اشاعت کا اہم ذریعہ وراثت کا پیشہ تھا  
علماء نے اس کو بہتر پیشہ قرار دیا، اور وراق کو اس نعمت کی قدر بھی بتائی تھی کہ وہ طلبہ  
در اہل علم کے ساتھ نرمی سے پیش آئے اور جن کے متعلق گمان غالب ہو کہ وہ کاغذ علمی کتابیں  
لکھنے کے لیے خریدتے ہیں، انھیں ترجیح دیں، اصحاب ہونے اور خرافات لکھنے والوں کو کاغذ خدمت  
کرنے سے باز رہیں۔

کاتبوں کا ضابطہ اخلاق | آج دنیا میں کسی ملک و قوم کے پاس کوئی ایسا قانون نہیں جو کاتبوں کو  
کتابت سے روک سکے اور انھیں حسن معاملہ کا پابند بنا سکے لیکن اسلام نے کتابت کو معاملات  
میں داخل کیا آجروستاجر پر پابندیاں عائد کیں تاکہ معاشی دوڑ میں معاشرہ میں فساد راہ نہ پاسکے۔  
وہ پابندیاں حسب ذیل تھیں۔

۱۵۵ تاریخ بغداد، ج ۳ ص ۳۱ ۱۵۵ تاریخ تضاۃ الاندلس لابی الحسن بن عبد اللہ ۱۵۵ المائتۃ القاهر

دار الکتاب المصری، ۱۵۵ ص ۸۸ ۱۵۵ معید النعم بمید النعم للسلکی تحقیق محمد علی النجاء القاہرہ -

دار الکتاب العربی ۱۵۵ ص ۱۳۲ -



ازم ہے کہ گمراہ کن اور غیر مفید کتابیں لکھنے سے باز رہے، اس میں اوقات کا کوئی فائدہ نہیں ہوتا، اسی طرح فحش لٹریچر، بدستی و بدکاری کے لریز کرے، یہ عزت و آبرو کو پامال کرنے کا سبب ہوتی ہیں، سے بچنے کی ہدایت اس لئے کی جاتی ہے کہ دنیا و دھوکہ دیتی ہے اور نقل کرنے والوں کو علی کتابوں کے ناقلوں سے زیادہ اجرت یوں کو دنیا کے عوض دین فروخت نہیں کرنا چاہئے۔

بہنیں کرتے، جلدی جلدی لکھتے ہیں کتاب جلد پوری کرنے کی خاطر بار تیں چھوڑ جاتے ہیں، حالانکہ معاملہ پوری کتاب کے نقل کا ہوتا کرتے، اور خیانت کے مرتکب ہوتے ہیں، کلام کو بے ربط بنائے بعض میں قطع و برید کا از کتاب کرتے اور کام میں چوری کرتے ہیں تصریح کی ہے کہ کسی نے اجرت پر لکھ دیا، پھر کتاب نے غلط اور اس نے کسی عجیب زبان میں لکھا یا اس کے برعکس کیا تو اس پر گنا، اور وہ کسی قسم کی اجرت کا مستحق نہیں ہوگا، قریب قریب ادی میں کہی ہے۔

ی نے فتویٰ لیا کہ کسی نے نقل نویں سے کتاب نقل کرنے کی سال تک نہیں لکھا، اور اس مدت میں اس کا خط بڑھایا ہو گیا وجہ سے زیادہ قیمت طلب کرنے یا معاملہ نسخ کو نیکاح ہے، اس کا اسے اختیار نہیں، سابقہ اجرت ہی پر لکھنا لازم ہے، جو نقل پر لازم ہے کہ وہ ادراک اور ہر صفحہ کی سطرون کا بھی تعین کرے

اگر یہی متین نہ کی ہو تو عادت جس سیاہی سے لکھا جاتا ہے، اس کا اعتبار کیا جائے گا۔ اختلاف کی صورت میں وضاحت ضروری ہوگی، ورنہ معاملہ کا لعدم قرار دیا جائے گا۔

کاتب و ناقل کی شرطیں | جو شخص علوم فقہ لغت عربیت و اصول وغیرہ کی کتابیں نقل کرنا چاہتا ہے اس پر لازم ہے کہ اس نے ان فنون کو پڑھ کر ان میں بصیرت پیدا کی ہو تاکہ وہ غلط، تحریف و تبدل سے، الفاظ کو غلط پڑھنے، غلط لکھنے سے بچے، ایک باب کے دوسرے باب سے، سوال کے جواب سے فصل کے دوسری فصل سے، اصل کے فرع سے اور فرع کے اصل سے امتیاز کو تنبیہ کو فائدہ سے، سوال سائل کو اور معترض کے اعتراض کو خوب پہچانتا ہو، مقصد اور آخر کلام تک بات کو سمجھتا ہو، نقل کرتے وقت وہ ایک کلام کو دوسرے کلام سے مختصر فاصلہ پر جد کر سکے اور دوسرے کے قول کو ایسے اشارہ سے نمایان کر سکے جو اس کے امتیاز کی طرف رہنمائی کر سکے ورنہ وہ ناقل و ناسخ حاطب لیل ہے، جسے نہیں معلوم کہ کس وقت صبح نمودار ہوگی وہ ایسے سیلاب میں بہ رہا ہے جسے صبح و شام کی خبر نہیں۔

جو تاریخ کی کتابیں لکھنا اور نقل کرنا چاہتا ہے اسے بادشاہوں کے نام، ان کے القاب، ان کے اوصاف اور کنیتوں کو جاننا چاہئے، خاص طور پر عجم، ترک و خوارزم کے بادشاہوں کے اس لئے کہ ان کے نام عربی نہیں ہیں، انھیں نقل کے ذریعہ جانا جاتا ہے، اس بنا پر چند رہنما اصول اور اشاروں کو ملحوظ رکھنا ضروری ہے، ملک، شہر، دیہات، قلعے، نواح، شہر، قصبہ اور اقلیم کے ناموں کو جانتا اور ان سمار کو جاننا جن میں خطی مشابہت اور تلفظ مختلف ہے، یا خطی و لفظی مشابہت ہے اور ان کی نسبت میں اختلاف پایا جاتا ہے و تضیت ناگزیر ہے، اگر ان میں امتیاز ملحوظ نہیں رکھا جائے گا، تو سامع کو الجھن ہوگی، اور واقعات سے



# علامہ برہان الدین مرغینانی

## صاحب ہدایہ

از عبید اللہ کوئی ندوی رفیق دارالمصنفین

علامہ برہان الدین مرغینانی، مادر او النہر کے چھٹی صدی ہجری کے ان اکابر فقہاء میں ہیں، جن کی تصنیف ہدایہ نے غیر معمولی شہرت اور مقبولیت حاصل کی ہے، ہدایہ کے بارے میں علامہ کمال الدین محمد طاش کبریٰ زادہ رومی (م ۱۰۳۰ھ) نے یہ رائے دی ہے کہ فقہ پر لکھی جانے والی یہ سب سے اہم کتاب ہے۔

لیکن اس زمانہ کے دوسرے اہل علم کی طرح، علامہ مرغینانی کے حالات بھی زیادہ دستیاب نہیں، تاہم جس قدر فراہم ہو سکے ہیں ذیل کی سطروں میں پیش کئے جاتے ہیں۔ اسم گرامی اور نسب نامہ | علی نام اور ابو الحسن کنیت ہے، شیخ الاسلام برہان الدین کے لقب سے شہرت پائی۔ اپنی تصنیف کتاب التمجیس والمزیہ، اور الہدایہ کے آغاز میں اپنا نام اس طرح تحریر فرماتے ہیں: "ابو الحسن علی بن ابی بکر بن عبد الجلیل"۔

مولانا عبدالحی فرنگی علی نے یہ نسب نامہ لکھا ہے، "علی بن ابی بکر بن عبد الجلیل بن الجلیل بن

سلف کشف الظنون نمبر ۲۰۳ مطبوعہ دکانہ الممارت ترکی ۱۹۳۲ء۔ الجواہر المصنوعہ فی طبقات الخلفیہ

مولفہ محی الدین عبدالقادر قرشی مصرج ۱ ص ۳۸۳۔ کتاب التمجیس نسخہ قلمی دارالمصنفین ۳۵ الفوائد البہیہ ص ۵

ت نہیں ہو سکے گا، نسخہ و کتاب پر لازم ہے کہ وہ ان باتوں کو واضح کر کے لکھے۔  
زان اور عربیت سے واقفیت بھی لازم ہے۔

سے بعد عباسی کی نوشتہ کتابوں میں غلطیاں کم پائی جاتی ہیں اور اس دور کا محور پر غلطیوں محفوظ رہا ہے، جن اقوام نے اپنے علمی ورثہ میں صحت کا اہتمام بری سرمایہ اغلاط سے پر رہا، چنانچہ پندرہویں صدی عیسوی کے وسط تک دات مہیا تھے، وہ اغلاط سے پر تھے۔  
مول میں جن سے آج بھی قلمی کتابوں کے نقل میں مفر نہیں۔

نور الادب شہاب الدین احمد بن عبد الوہاب النوری، القاہرہ، مطبعۃ دارالکتب المصریہ  
The Encyclopaedia Americana

- ۱۹۸-۵۰

## بزم تمویہ جلد اول

اکبر کے علمی ذوق اور علمی قدردانی کے سلسلہ میں اسکے دربار کے کل سرسید عبدالرحیم  
لم دوستی بنی بنی اور اس کے علمی ذوق کا ذکر تفصیل کے ساتھ آیا ہے، وہ جس طرح  
بسطہ نیا فیئو کا مینہ اون پر برساتا تھا، جس طرح ان کی قدردانی اور حوصلہ  
بیل کے ساتھ روشنی ڈالی گئی ہے، اور اسی کے ضمن میں خود اس کے دہا  
کیمی، حیاتی، نظری، ملک، نظری نیش پوری، محشم کاشی، رسمی  
ساتھ سخن کے مختصر حالات کے ساتھ ان کے ہر طرح کے کلام بہترین انتقا  
اور ہمایوں کے علمی ذوق کے سلسلہ میں ان کے دربار کے ادباء فضلاء اور شعرا کا ذکر  
قیمت ۱-۲۶ روپیہ، مرتبہ سید صباح الدین عبدالرحمن



الفرغانی مرغینانی پھر لکھتے ہیں، کہ علامہ مرغینانی، حضرت ابو بکر صدیقؓ کی نسل سے ہیں۔  
 علامہ برہان الدین مرغینانی کا سنہ ولادت، زرگی نے ۵۳۳ھ درج کیا ہے، اکتفا  
 میں بھی یہی ہے، لیکن یہ قطعاً درست نہیں، قیس بن اسحاق ابو المعالی مرغینانی ہرقند میں مقیم  
 صاحب علم اور باحیثیت شخص تھے، اور وہیں ۵۲۳ھ میں ان کا انتقال ہوا، ان کے  
 لکھے ہیں کہ میرے اور ان کے درمیان قربت تھی میں ان سے ماہوں انھوں نے مجھ کو چند اشعار سنائے یہ عربی  
 سب ہدایہ نے اپنی مجموعہ شیوخ میں نقل بھی کیے ہیں، ممکن ہو کہ صاحب ہدایہ کی ان کویہ ملاقات ۵۲۳ھ سے  
 کی ہو لیکن اگر یہ سمجھا جائے کہ قیس بن اسحاق کی یہ ملاقات ۵۲۳ھ ہی میں ہوئی تھی تب بھی اس حجت سے یہ  
 علامہ مرغینانی ۵۲۳ھ تک تو یقیناً تعلیم و تربیت کے اس مرحلہ میں پہنچ گئے تھے کہ عربی اشعار سمجھ کر  
 سناسکتے تھے، ان کے ادبی ذوق اور قوت حافظہ کا یہ حال تھا کہ وہ ان اشعار کو اپنے حافظہ میں محفوظ بھی رکھ  
 سراسر اسنہ ولادت، علامہ الدین نیرہ کے حوالہ سے مولفہ زرگی نے اپنے اجداد کو نقل کر دہ ۵۳۳ھ تحریر کیا  
 شیخ الاسلام برہان الدین کی ولادت بروز دوشنبہ بعد نماز عصر ۵۳۳ھ میں ہوئی، اس لئے زرگی  
 کی ولادت ۵۳۳ھ میں ہوئی صحیح نہیں،

شیخ قاسم بن قطلونائے اور منغل شہنشاہ بابر نے (جو فرغانہ کا بھی حکمران تھا) علامہ  
 اصل وطن "رشدان" کو قرار دیا ہے۔

برہان صوبہ فرغانہ کے شہر مرغیان کا ایک دیہات ہے، لیکن اپنی مردم خیزی علمی و ادبی  
 شہر کی اہمیت کی وجہ سے چوتھی صدی ہجری میں مرغیان سے زیادہ اہم اور عظیم تر  
 اور متعری بشاری نے رشدان کے بجائے رشتان لکھا ہے، جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ  
 قتل ہونے کی وجہ سے یہ دونوں ہی لفظ مستعمل رہے ہیں۔

۱۴ ص ۲۰۰ ۲ ص ۲۰۰ ۲ ص ۲۰۰ ۲ ص ۲۰۰ ۲ ص ۲۰۰ ۲ ص ۲۰۰ ۲ ص ۲۰۰ ۲ ص ۲۰۰ ۲ ص ۲۰۰ ۲ ص ۲۰۰  
 ۱۴ ص ۲۰۰ ۲ ص ۲۰۰ ۲ ص ۲۰۰ ۲ ص ۲۰۰ ۲ ص ۲۰۰ ۲ ص ۲۰۰ ۲ ص ۲۰۰ ۲ ص ۲۰۰ ۲ ص ۲۰۰ ۲ ص ۲۰۰  
 ۱۴ ص ۲۰۰ ۲ ص ۲۰۰ ۲ ص ۲۰۰ ۲ ص ۲۰۰ ۲ ص ۲۰۰ ۲ ص ۲۰۰ ۲ ص ۲۰۰ ۲ ص ۲۰۰ ۲ ص ۲۰۰ ۲ ص ۲۰۰

شیخ الاسلام برہان الدین کو دیہات، شہر اور صوبہ کی مناسبت ہی سے الفرغانی مرغینانی  
 ارشدانی کہا جاتا ہے، فرغانہ صوبہ، ماوراء النہر کا ایک حصہ تھا، جس میں بخارا، بکند، دہلیہ، سمرقند،  
 فاراب، شاش (تاشقند)، کاسان، ترمذ، کاشغر وغیرہ کی ریاستیں شامل تھیں، اور یہ تمام علاقے  
 علوم فنون کے مرکز تھے، جن کی خاک سے بے شمار اہم شخصیتیں اُٹھیں، فرغانہ بھی ایک اہم مرکز  
 شمار کیا جاتا تھا، اس کے شہر مرغینان کے بارے میں یاقوت حموی نے خاص طور پر یہ شہادت دی ہے کہ  
 مرغینان ماوراء النہر میں فرغانہ کے اطراف کے معروف ترین شہروں میں ہے، انصلا  
 اور اہل علم کی ایک بڑی تعداد وہاں پیدا ہوئی۔

تعلیم و تربیت | غالباً صاحب ہدایہ کے والد بزرگوار کا بچپن ہی میں انتقال ہو گیا تھا ان کے حالات  
 پردہ خفایں ہیں، علامہ مرغینانی کی ابتدائی تعلیم اور تربیت و پرداخت ان کے جد مادری القاضی  
 الامام عمر بن حبیب بن علی زندر امسی کے یہاں ہوئی جو مرغینان میں قاضی کے منصب پر فائز تھے،  
 شمس الامامہ امام مخری کے خاص تلامذہ میں شمار ہوتے تھے، شاعر تھے، فقہ و علم کلام میں مجتہد فقیہ  
 اور قضا کے مسائل میں دقیق النظر عالم اور امام دقت تھے، تصنیف و تالیف کا ذوق رکھتے  
 تھے، چنانچہ اپنے ایک استاد قاضی احمد بن عبدالعزیز زوزنی کی کتاب مسائل الاسرار پر حاشیہ

لے تقویم ابدان ص ۸۴ تا ۵۰ مطبوعہ پریس سنہ ۱۳۳۵ھ بمطابق ۱۳۳۵ھ قمری نے ایک  
 اور موقع پر (ج ۲ ص ۳۱۳) اس کا تلفظ "ش" سے کیا ہے، یعنی زندر راشی یاقوت حموی کی مجموعہ ابدان ج ۴  
 ص ۲۰۹ میں "زند راش" کو بھی بلدان و اکتہ کی فہرست میں شمار کیا گیا ہے، لیکن وہ اس کا تلفظ بتلا کر رکھے،  
 مزید تفصیل و تعین نہیں کی میرے خیال میں صاحب ہدایہ کے نام کی زندر امس کی طرف نسبت مکانی نہیں بلکہ  
 خاندانی ہے، ہندوستان میں ہندو خاندان سنہ ۳۳۵ ق م سے سنہ ۳۳۵ ق م تک یعنی ۹۰ برس حکمران  
 رہا، اور اس کے نوادہ چادوں نے حکومت کی، یونانی مورخوں کے بقول اس خاندان کے آخری حکمران کا  
 نام "زندر امس" تھا، اس لئے یہ بات کچھ بعید نہیں کہ مولف ہدایہ کے نام اسی زندر امس کی نسل سے ہوں،

قدیم تاریخ ہند باب دوم ضمیمہ ب ص ۱۵ مولفہ و سنسٹ اے اسمتھ ترجمہ جامعہ عثمانیہ  
 حیدرآباد۔



صاحب ہدایہ کے مرنے اور اولین استاد ہی تھے، جن سے انھوں نے علم کلام  
مذہب اور فرق و مل کے تقابلی مطالعہ پر مشتمل ہوتا تھا، عربی زبان و ادب اور  
کی، ابھی وہ کم سن تھے کہ حسن آغاز اور غالباً تبرک کے طور پر، نانائے ایک  
سائے پڑھی بارگاہ الہی سے قوت حافظہ کی دولت عطا ہوئی تھی چنانچہ  
علامہ مرغینانی کو یاد رہی، فرماتے تھے، کہ امام ابو حنیفہؒ کے نزدیک  
از کے لئے یہ شرط بھی ہے کہ رادی حفظ حدیث کے زمانہ سے روایت حدیث  
نہ بھولا ہو، چنانچہ اس شرط کے مطابق میرے لیے اس روایت کو بیان

صاحب ہدایہ نے شیخ منہاج الشریعہ محمد بن محمد بن حسین سے استفادہ کیا  
اگر عمر اور زمانہ کم سنی ہی میں شیخ سے پڑھا ہے، اور اس کے بعد بھی  
بکر علم سے مسلسل فیض حاصل کرتا رہا۔

ابن حبیب زہد راسی کے انتقال کے بعد، علامہ مرغینانی نے فقہ و علم  
مذہب کی غرض سے صوبہ کے صدر مقام فرغانہ کے لئے رخت سفر باندھا  
محسن بزدوی کے براہ راست شاگرد، ابوالمعالی ظہیر الدین بن زیاد  
خاص طور پر شہرت رکھتی تھی، علامہ مرغینانی نے ان سے استفادہ کیا  
بادجو و خوش اخلاق اور منکر مزاج تھے، شاگردوں کے ساتھ شفقت  
تھے۔ فرغانہ ہی کے ایک اور بزرگ عالم شیخ عثمان بن ابراہیم خواتندی  
نے فقہ وغیرہ کا درس لیا اور اجازت پائی۔

علامہ الفوائد البیہ میں سے الجواب ۱۵ ص ۲۴۵ بحوالہ معجم الشیوخ سے ایضاً ۱

علامہ مرغینانی نے طلب علم کی راہ میں سمرقند و بخاری، نیشاپور، مرو، بلخ وغیرہ کے  
سفر کئے، وہ حرمین اور بغداد و ہمدان بھی گئے، اس سلسلہ میں وہ کہاں پہلے گئے، اور کہاں  
بہر میں، یا اساتذہ مابعد سے استفادہ میں تقدم و تاخر کی نوعیت کیا رہی یہ بتانا دشوار  
ہے، البتہ یہ بات یقینی ہے کہ عربی زبان و ادب اور علم کلام و فقہ کی تعلیم مقدم تھی، اور  
حدیث و تفسیر کی موخر، مگر چونکہ صاحب ہدایہ نے ہر ایک فن کی تعلیم کئی کئی اساتذہ سے  
حاصل کی ہے، اس لئے شہروں ہی کی ترتیب سے صاحب ہدایہ کے اساتذہ کا ذکر کیا جاتا  
ہے مولانا فرنگی علی، یا تذکرہ دسوانخ کے دوسرے مصنفین نے صاحب ہدایہ کے چند ہی اساتذہ  
کا ذکر کیا ہے، لیکن حسن اتفاق سے شیخ محی الدین عبدالقادر قرشی نے الجواب المصنیع میں مختلف  
فقہاء و محدثین کے تذکرہ میں جا بجا، صاحب ہدایہ کی کتاب معجم الشیوخ سے بھی اقتباسات  
لیے ہیں، جن سے صاحب ہدایہ کے دور طالب علمی اور ان کے اساتذہ پر مزید روشنی پڑتی ہے  
سمرقند نوجوانی ہی میں صاحب ہدایہ، سمرقند گئے، جہاں ان کے ایک قرابت دار قیس بن  
اسحاق ابوالمعالی (وفات ۵۲۰ھ) حیات تھے، وہ امام محمود بن عبداللہ جوزجانی کے  
شاگرد، اور امام ابو حفص عمر بن محمد نسفی کے استاد تھے، ان سے ملاقات اور علمی استفادہ کے  
علاوہ، علامہ مرغینانی کے لیے امام زاہد، نجم الدین ابو حفص عمر بن محمد نسفی (م ۵۳۰ھ)  
کی شخصیت خاص طور پر بڑی اہم تھی، وہ مفتی، فقیہ، محدث، مفسر، اور صاحب فضل  
تھے، ان کی روایت حدیث ۵۵۰ اساتذہ سے مروی تھیں، انھوں نے فقہ و حدیث پر  
کئی کتابیں لکھیں، جامع صغیر کو منظوم کیا، علامہ مرغینانی نے ان سے کچھ تصنیفات کی سہا  
کی، اور امام ظہیر الدین محمد بن عثمان کی رفاقت میں ان سے مصنفات کی کتاب المسندات کی







فتاویٰ صغریٰ، فتاویٰ کبریٰ اور شرح جامع صغیر مطول، آپ کی تصنیفی  
ہدایہ کے خصوصی اساتذہ میں ہیں جن سے انھوں نے فلسفہ اور کلام

لکبہ العزیز، برہان الدین عربی مازہ کے برادر ہیں، ان کو وہ واسطوں  
کی کثرت حاصل تھا، انھوں نے صاحب ہدایہ کو السیر الکبیر اور  
مستجازات کی اجازت دی۔

عبد الرحمن بخاری دم ۵۴۶ھ میں الزاہد العلماء کے لقب سے معروف  
مفتی، متکلم اور صاحب فضل تھے، ایک ہزار سے زیادہ اجزاء پر مشتمل تفسیر  
کو تمام مستجازات مسوعات اور مصنفات کی اجازت مطلق دی اور خود اجازت نامہ لکھ کر عنایت فرمایا۔

علی بیکندی، بقول امام سمعانی، بخاری میں شمس الامہ سرخسی کے  
تھے، یہ بھی صاحب ہدایہ کے مشائخ میں ہیں۔

عبدین ابوالرضا محمد بن محمود طرازی (م ۵۵۵ھ)، صاحب ہدایہ نے  
شمار کیا ہے، اور لکھا ہے کہ بخاری میں انھوں نے مجھے تعلیم و اجازت

مرغینانی، سمرقند وغیرہ کے تعلیمی سفروں کے بعد دوبارہ مرغینان واپس  
میوخی سے انھوں نے خاص طور پر فن حدیث میں استفادہ کیا اور  
انھوں نے، شیخ عبداللہ بن ابی الفتح النخاعی سے عمومی طور پر  
ست لی، شیخ فضل اللہ بن عمر ابوالفضل اسفوری قانی کے یہاں بھی سماعت حدیث

۱۳۱ھ ایضاً ج ۲ ص ۶۷، ۱۳۲ھ ایضاً ج ۱ ص ۳۴۵، ۱۳۳ھ ایضاً ج ۲ ص ۱۳۱

اور اجازت مطلقہ حاصل کی۔ یہیں امام نصیر الدین حسن بن علی مرغینانی بھی تھے، جو چار واسطوں  
سے امام ترمذی کے شاگرد تھے، ان سے صاحب ہدایہ نے ترمذی شریف کا درس لیا، اور  
اجازت لی، اس کے علاوہ مرغینان ہی میں شیخ ضیاء الدین سعد بن اسعد مرغینانی سے بھی  
ترمذی کا درس لیا، اور پھر اجازت پائی۔

رشدان | یہ مرغینانی ہی کا ایک گائڈ اور امام برہان الدین کا اصل وطن ہے یہاں ایک  
بار الامام الخطیب الزاہد محمد بن احمد الجاد کی تشریف لائے امام برہان الدین کے یہاں قیام  
فرمایا، امام نے ان سے دس حدیث لیا، اور اجازت حاصل کی۔

شیخ ابوبکر بن حاتم رشدانی، رشدان ہی کے باشندہ اور حکیم الامم الزاہد کے  
لقب سے معروف تھے، صاحب ہدایہ نے ان سے بھی تعلیم حاصل کی جس کا انھوں نے اپنی  
معجم المشائخ میں ذکر کیا ہے، اور ان کے چند اشعار بھی نقل کئے ہیں۔

اوش | شیخ الاسلام نصیر الدین محمد بن سلیمان اوشی اپنے علم و فضل کے علاوہ، زہد و عبادت میں بھی  
مشہور اور ممتاز تھے، اور زاہدوں میں شمار ہوتے تھے، انھوں نے اپنی تمام مسوعات کی اجازت  
خود اپنے دست مبارک سے لکھ کر، صاحب ہدایہ کو روانہ کی۔

حرمین و ہمدان | ۵۴۴ھ میں صاحب ہدایہ نے شیخ الاسلام صفی الدین ابو حفص عمر بن عبد المؤمن

گجو اداری ملخی کے ہمراہ سفر حج کیا، مکہ مکرمہ، مدینہ طیبہ اور پھر ہمدان وغیرہ کی راہ سے  
سفر واپسی بھی ایک ساتھ ہوا، اس طویل سفر میں جو ایک سال سے زیادہ مدت تک جاری رہا  
صاحب ہدایہ نے شیخ الاسلام صفی الدین سے درس حدیث لیا اور مختلف مسائل زیر بحث رہے

۱۳۵ھ الجواہر ج ۱ ص ۵۴، ۱۳۶ھ ایضاً ج ۱ ص ۱۹۰، ۱۳۷ھ ایضاً ج ۱ ص ۲۵۹، ۱۳۸ھ ایضاً ج ۱ ص ۱۳

۱۳۹ھ ایضاً ج ۲ ص ۲۶۷، ۱۴۰ھ ایضاً ج ۲ ص ۵۰



یات و مجموعات کی اجازت مرحمت فرمائی۔

ہدایہ، اپنی کتاب التحف والمزید میں، اپنے بندہ کے سفر کا بھی ذکر کرتے ہیں جہاں  
الدین ابو الحسن علی بن الحسن بن عبد اللہ الغزنویؒ سے سماعت حدیث کی، شیخ  
الامام الاصل الزاہد کے الفاظ استعمال کئے ہیں۔

عالم کی راہ میں صاحب ہدایہ نے، اپنے زمانہ کے مشہور علمی و دینی مراکز کا سفر  
اور اپنے وقت کے مشاہیر علماء و مشائخ سے استفادہ کیا، ان کا حافظہ ایسا تھا  
زیادہ آخر عمر تک محفوظ رہا، وہ اپنی ذہنی و اخلاقی غریبوں کی وجہ سے اپنے  
لائق تحسین اور قابل تعریف قرار پائے، شیخ الاسلام سیبجانی نے انھیں  
تو اس میں ان کے بارے میں تحسین کے الفاظ تحریر فرمائے اور . . . .  
بن کا ذکر کیا، برہان اللہ الصدر الشہید، دور طالب علمی میں صاحب ہدایہ  
در اپنے خاص خاص اسباق میں بھی ان کو اپنے مخصوص تلامذہ میں شمار کرتے  
تھے اپنے اساتذہ کے سامنے بحث و تحقیق سے بھی کام لیتے۔

۳۰۰ حافظ شمس الدین محمد بن علی دادوی (م ۹۲۵ھ) نے شیخ کا نام ہی طرح  
بن عبد اللہ الغزنوی (الواعظ) دہ لکھتے ہیں کہ شیخ غزنوی عربی و فارسی میں گفتگو  
و خوش گفتار تھے، فقہ و تفسیر سے واقفیت اچھی تھی، مروت و مثرافت، سخاوت  
و سخاوت تھے، مستطربانہ خلیفہ عباسی کی اہلیہ نے ان کے لئے ایک رہبانہ تعمیر کردادی تھی  
ان کی خدمت میں حاضری دیا کرتے، شیخ غزنوی کا انتقال ۵۵۵ھ میں ہوا  
لکھا ہے، دیکھئے دادوی کی تصنیف طبقات المفسرین ج ۱ ص ۳۹۸ مطبوعہ شام  
میں والمزید ص ۱۰۰ نقلی دار المصنفین ج ۱ ص ۳۴۰ ایضاً ج ۱ ص ۳۴۱ ایضاً

انھوں نے عربی اور فارسی زبان و ادب، نحو و صرف اور علوم بلاغت و بیان، اصول  
فلسفہ و علم کلام، فقہ و حدیث و تفسیر، تربیت افتاء و تدریس اور فنون خلافیات و مناظرہ وغیرہ کی  
تعلیم حاصل کی، ان کے ایک عزیز قیس بن اسحاق مرغینانی کا انتقال ۵۲۵ھ میں ہوا ہے۔  
صاحب ہدایہ کی عمر اس وقت ۱۶، ۱۵ برس کی تھی، ملاقات اس سے بھی پہلے ہوئی ہوگی، انھوں نے  
صاحب ہدایہ کو عربی اشعار کے ذریعہ اپنا مخاطب بنایا، ان کے اساتذہ میں الصدر الشہید کا انتقال  
۵۳۶ھ اور الاسیبجانی کا انتقال ۵۳۳ھ میں ہوا ہے، جب کہ وہ ۲۶، ۲۵ برس کے رہے  
ہونگے، اور زمانہ تلمذ تو یقیناً اس سے قبل کا ہے، ان حضرات سے مذکورہ علوم کی تحصیل اور  
عقد ان شباب ہی میں تعلیمی مراحل سے فراغت پالینے کے باوجود وہ ایک سچے طالب علم کی  
طرح، اصحاب کمال سے استفادہ کرنے کے لئے ہمیشہ کوشاں رہے، خاص طور پر حدیث شریف  
سے ان کے تعلیمی شغف اور اس فن کی اسناد عالیہ کے حصول کی کوششوں کا ۵۴۵ھ تک سراغ  
ملتا ہے، جب کہ ان کی عمر ۳۴ برس کی تھی، حدیث و فقہ کی بعض خاص خاص کتابوں کا انھوں  
نے ایک سے زیادہ اساتذہ سے درس لیا ہے، اسی لئے علامہ جمال الدین بن مالک نے  
یہ رائے دی ہے کہ صاحب ہدایہ علامہ مرغینانی آٹھ علوم کے ماہر تھے، وہ اپنے اساتذہ کی  
خصوصی توجہات کا مرکز رہے، چنانچہ اساتذہ نے اپنے اپنے درست خاص سے اساتذہ کی تعلیمی لکھڑ  
عنایت فرمائیں، الامام الزاہد محمد بن ابی بکر الخطیب البوسجی نے التفسیر الوسیطہ للواحدی کا  
ایک نسخہ، خود نقل کر کے ان کے سپرد کیا۔ ان کے اساتذہ میں وہ بھی ہیں، جو اپنے تدریس اخلاص  
و کثرت عبادت اور ولایت کی بنا پر الزاہد ہی کے لقب سے معروف تھے، مثلاً امام ابو بکر بن  
زیاد الزاہد الخطیب، ابو بکر بن حاتم الرشداوی، الامام الحکیم الزاہد، وغیرہ اس نسبت تلمذی  
لے دیکھئے کتاب التحف کے مختلف اوراق، ج ۱ ص ۳۸۴ سے ایضاً ج ۱ ص ۳۵



و ذوق اور افتاد طبع کی بھی نشوونما اچھی طرح ہوئی۔

پہلے ایک سرسری نظر ڈالنے سے یہ بھی معلوم ہو جاتا ہے کہ ان کو امام بخاری و امام مسلم، پانچ واسطوں سے امام ترمذی، نو واسطوں سے ایک واسطہ سے امام سرخسی اور امام ابوالحسن بزدوی کی شاگردی اور انکی اجازت کا ثمر حاصل رہا ہے، ان کے اساتذہ میں امام ابو حفص (رحمہ) کو ۵۵۰ اساتذہ سے روایت حدیث کی سعادت حاصل تھی، صاحب ہدایہ ۶۲ برس کے تھے، اور ان سے تلمذ کا زمانہ یقیناً ۵۳۵ھ یا اس سے بھی پہلے تلمذ حاصل کیا، شیخ اسبجانی سے ان کو ۵۳۵ھ یا اس سے بھی پہلے تلمذ حاصل کیا، صاحب ہدایہ کی آمد، مرغینان میں ان کے نانکے انتقال کے بعد کے دوسرے دور میں ہوئی تھی،

فی مختلف علوم کے جامع، نقیب، محدث، محقق، صاحب نظر عالم روحانہ، اصول شریعت میں بالکمال، علوم عربیت میں ماہر ادیب، ان کا مثل نظر نہیں آتا، خلافت میں انھیں بڑی مہارت تھی، مل عبور تھا،

امام زین الدین العتابیؑ، امام فخر الدین قاضی خاں محیط اور ذخیرہ و دین احمد بن عبدالعزیز، اور فتاویٰ تھلیریہ کے مولف تھلیر الدین نے امام برہان الدین مرغینانی کے فضل و مرتبہ کا اعتراف کیا ہے، کی وجہ سے اپنے شیوخ اور آقران سے بھی فائق ہو گئے، اور ہدایہ اور

۵۱۲۴ھ الجواہر ص ۳۸۴ ۵۱۲۵ھ الفوائد ص ۵۱

کفایت المفسر کی تصنیف کے بعد لوگوں کی نظروں میں اور بھی بلند ہو گئے،

ادب و شاعری | وہ عربی زبان کے ادیب و شاعر بھی تھے، عربی زبان میں ان کی مہارت اور کمال تشہیر کا ثبوت ان کی تصنیفات خصوصاً ہدایہ ہے، ان کے شعری کمال کے بارے میں زیادہ تفصیلات نہیں ملتی، ان کے شاگرد برہان اسلام زرنوجی نے اپنی کتاب تعلیم المتعلم کی دوسری فصل میں لکھا ہے، کہ میرے استاد اور جلیل القدر امام نے ایک بار شعر سنایا۔

فساد کبیر عالم متھنت  
واکب منہ جاہل متفسل  
ہما فتنۃ فی العالمین عظیمۃ  
لمن بہما فی دینہ متمسک

۱۔ دین کے بارے میں بے عمل عالم کا وجود بہت بڑا فتنہ ہے، اور اس سے بھی بڑا فتنہ جاہل عبادت گزار،  
۲۔ دنیا میں یہ دونوں اس شخص کیلئے بہت بڑا فتنہ ہیں جو اپنے دین کے معاملہ میں انکی پیروی کرتا ہے۔  
دور طالب علمی کے بارے میں لکھتے ہیں کہ بہت سے ایسے اساتذہ ہیں جن سے میں استفادہ نہیں کر سکا اور اس

لحفی علی قوت اللیالی لہفی  
ماکل مافات و بنقی بلغی  
زمانہ کی دی ہوئی فرصت کے ضائع ہو جانے پر افسوس ہے، ورنہ جو لوگ رہ گئے وہ ایسے نہ تھے  
کہ ان کو چھوڑ دیا جانا۔

علامہ برہان الدین نے اپنے معجم الشیوخ میں، اپنے نانا عمر بن حبیب (الجواہر ص ۳۹۰) شیخ عمر (۳۹۲/۱) شیخ ابوبکر بن حاتم رشداً (۲۶۲/۲) شیخ ابوبکر بن زیاد مرغینانی (۳۵۳/۲) اور شیخ عبداللہ بن ابی الفتح الحانقاہی مرغینانی (۲۸۱/۱) کے اشعار نقل کئے ہیں، ایک بار، ان کے استاد امام ضیاء الدین صاعد بن اسعد مرغینانی نے اپنے والد کا یہ شعر سنایا۔

اذا صاق بی ذراع الکرام ولما حب  
تحوست عن تلمذ الدیلا و اہلہا

۵۱۲۴ھ الجواہر ص ۳۸۴ ۵۱۲۵ھ الفوائد ص ۵۱ ۵۱۲۶ھ ایضاً ص ۵۱



رم کے ہاتھ میرے لیے تنگ ہو جاتے ہیں اور بے نیل مرام رہ جاتا ہوں  
علاقہ اور وہاں کے باشندوں سے کنارہ کشی اختیار کر لیتا ہوں۔

اپنے معجم الشیوخ میں مندرجہ بالا شعر کو نقل کرنے کے بعد لکھتے ہیں کہ معنی و مفہوم  
کو رہ شعر کے مقابلہ میں کسی شاعر کا درج ذیل شعر زیادہ پسند ہے،

داسر بہینک اہلہا دلتک مقبولاً بہا فتول

باشند سے تم کو کم تر سمجھیں اور تم ان کے لئے پسندیدہ خاطر نہ رہو تو اس جگہ تو

الاسلام برہان الدین، ہدایہ کی تصنیف میں تیرہ برس مصروف رہے اس  
وران میں وہ پابندی سے روزہ رکھتے اور اس بات کے لئے کوشاں رہتے  
رہے کی خبر نہ ہو، ان کے اسی زہد تقویٰ کا اثر ہے، کہ انکی یہ کتاب اہل علم میں  
تک کے زمانہ میں، خادم کھانا لاتا تو اسے رکھ کر چلے جانے کا حکم دیتے اور  
پانہان کو کھلا دیتے، خادم اگر برتنوں کو خالی پاتا تو یہ سمجھتا کہ آپ نے تناول

یہ کے سوانحی حالات کی کیا بی کی ایک وجہ، غالباً ان کی یہی اخفا پسندی  
تک کے سلسلے میں اکابر فقہاء و محدثین کا یہ معمول رہا ہے کہ جن امور سے متعلق  
ضعیف روایت ہی ملتی، یہ حضرات عام حالات میں اپنے ذوق و قیاس  
عیف روایت پر عمل کو ترجیح دیتے، چنانچہ مولف ہدایہ کے بارے میں  
دبرہان الاسلام زر نوجی اپنی کتاب تعلیم المتعلم میں لکھتے ہیں کہ وہ اپنے

سکھ کشف الفنون نمبر ۲۰۳۲ تک مقدمہ ہدایہ ص ۱۳

طلبہ کے اسباق کا آغاز، چار شنبہ کے انتظار میں روکے رہتے، اور اس بارے میں ایک  
حدیث شریف بھی روایت کرتے تھے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا ہے کہ  
جو کام بدھ کے دن شروع کیا جائے، وہ پورا ہو کر رہتا ہے۔

مولانا فرنگی علی نے اس روایت پر الفوائد البہیہ میں تفصیل سے بحث کی ہے اور بتایا ہے  
کہ اس حدیث کے مفہوم کی صحیح الاستاد روایات سے بھی تائید ہوتی ہے، انھوں نے یہ بھی لکھا  
ہے کہ مولف ہدایہ کے اس طرز عمل کی وجہ سے ہندوستان کے مدارس میں بھی، چار شنبہ سے  
آغاز درس کا معمول ہو گیا۔

صاحب ہدایہ کی فراست ایمانی کا ایک عجیب واقعہ، حضرت نظام الدین اولیاؒ  
نے شیخ برہان الدین بلخی سے متعلق نقل کیا ہے، مولانا برہان الدین بلخی کہتے ہیں کہ میں تقریباً  
پانچ برس کا خود رسال بچہ تھا، اور اپنے والد کے ہمراہ کہیں جا رہا تھا، سامنے سے صاحب  
ہدایہ مولانا برہان الدین مرغینانی کی سواری آئی، میرے والد ہجوم کی وجہ سے دوسرے راستے  
پر پڑ گئے، شیخ کی سواری قریب آئی تو میں نے بڑھ کر سلام کیا انھوں نے میری طرف تیز نظروں  
سے دیکھا، اور فرمایا کہ مجھے اس بچہ میں نور علم نظر آتا ہے، یہ بات سکر میں ان کے آگے آگے  
چلنے لگا، پھر فرمایا، خدا مجھے یہ کہلواتا ہے کہ یہ بچہ اپنے عمر میں علامہ زماں ہو گا۔۔۔۔۔

..... میں نے یہ بات سنی اور شیخ کی سواری کے ساتھ چل پڑا۔ پھر فرمایا کہ ”خدا مجھ سے یہ  
کہلواتا ہے کہ یہ لڑکا اس قدر عظیم ہو گا کہ بادشاہ اس کے دروازہ پر حاضری دیں گے۔“

برہان الدین محمود بن ابوالخیر بلخی (م ۸۱۵ھ)، سلطان غیاث الدین بلبن کے عہد  
کے اکابر علماء میں تھے، فقہ، حدیث اور دیگر علوم عقلیہ و نقلیہ کے جامع فنون رسمیت و عرفیت

سکھ الجواہر ص ۳۸۲ الفوائد ص ۵۸۵ فوائد فارسی ص ۴۰۷ مطبوعہ لاہور سکھ ایف



امام صفائی سے مشارق الانوار کا براہ راست درس لیا تھا،  
انب کی قبر ہے۔

علامہ برہان الدین کا اصل فن حدیث و فقہ تھا، جس میں انھوں نے غیر معمولی  
کتاب تالیف فرمائی، فقہ کی طرف ان کی توجہ کا ایک خاص سبب  
اپنے جد مادری کی آغوش شفقت میں اپنی تعلیم کا آغاز کیا تھا، جو فقہ  
کے براہ راست شاگرد تھے، اور انھوں نے صاحب ہدایہ کو یہ

واقفہ وکن فی الفقہ ذاجہد ورائی  
علیٰ من الزمان الی وراء

اس میں سمجھ پیدا کر دیا۔ اور فقہ کے بارے میں خاص طور پر

کام لو۔

ت پرورش اور پرداخت کی ہے جب تم نحیف و نزار تھو جیسے  
ہے کمزور ہونے لگتی ہیں۔

ستاد، شیخ کلید الدین (زیاد بن الیاس ابو المعالی) جو براہ راست  
تھے، ان سے استفادہ کرنے لے لئے قاضی محمد بن فضل اصبہانی  
درج ذیل اشعار کے ذریعہ تاکید اور نصیحت کی تھی،

صلی اللہ علیہ وسلم

سب سے بڑی الیاس کے فرزند زیاد ابو المعالی کو تھامی ملاقات ہو گئی

یوسف قادری (ص ۱۳۰) ابو ابراہیم (ص ۱۳۹)۔

وانزل بنادیرہ تلقی المجد مبتسما والفضل فی نفحات الورد والاکس  
ان کی مجلسوں میں وقت گزار دیا، ملکتی اور تبسم رینہ ہواؤں میں تم عزت اور شرف پاؤ گے،  
ولذہ من زمان جائز نکد فما جرح اللبالی غیرہ اسی  
زمانہ کی ستم رانیوں سے بچنے کے لیے ان کی پناہ لو، اس نے کہ زمانہ کے زخموں پر وہی غم غاری  
ان لحد خط بہد کا فی فضائل فقہہ فالشئی قدید ہی بقیات  
فضائل و مناقب میں ان کا احاطہ نہ کر سکو تو بھی ان کی مثال سامنے رکھو پیمانہ سے ہر ایک پختہ  
سمجھا جاسکتا ہے۔

جود البرامک فی نطق بن ساعد  
فی حکم الحنف فی فضل بن عباس  
وہ ہر ایک کی طرح سخی، ابن ساعدہ جیسے نصیح، احنف کی طرح منصف اور ابن عباس کی طرح نفل  
دائے ہیں۔

صاحب ہدایہ کے معاصرین اور ماوراء النہر اور عالم اسلام کے دوسرے حصوں میں صاحب ہدایہ کے  
فقہ میں علامہ مرغینانی کا مقام، اہم معاصر علماء یہ ہیں۔

احناف میں امام ابو بکر بن مسعود کا سانی مصنف البدائع والاضائع (م ۵۸۷ھ)  
امام فخر الدین حسن قاضی خان مؤلف فتاویٰ وغیرہ (م ۵۹۲ھ) شافعی علماء میں امام ابراہیم  
ابن منصور عراقی مصری شارح المہذب (م ۵۹۶ھ) اور علامہ بن ابی عسرون تلمیذی موصلی  
مؤلف عصفۃ المہذب (م ۵۹۳ھ) اور مالکی، علماء میں علامہ محمد بن رشد مؤلف  
بدایۃ المجتہد (م ۵۹۵ھ)

علامہ ابن رشد، اگرچہ مالکی مسلک کے پیرو ہیں لیکن انھوں نے بدایۃ المجتہد میں تمام مذاہب

ابو ابراہیم (ص ۱۳۹) ابو ابراہیم (ص ۱۳۹)۔



ان کے طریقہ استنباط سے بحث کی ہے، ان کی بحثوں کا انداز مجتہدانہ ہے۔  
اب میں فقیہ کے بجائے ایک محدث کی حیثیت سے زیادہ نمایاں نظر  
مذکورہ بالا بقیہ فقہاء، اپنے اپنے مسلک کی تشریح اور اپنے المذہب کے  
میں تخریج اور ترجیح کے عمل میں مصروف نظر آتے ہیں، صاحب ہدایہ  
کی طرح فقہ کے دیگر مکاتب فکر اور ان کے دلائل بیان کئے ہیں لیکن  
مقابلہ میں بین حیثیتوں سے ممتاز نظر آتا ہے۔

۱۔ اور فقہی ترتیب اور انداز بیان، (۲) قرآن و حدیث اور اصول  
حقی کی ترجیح، (۳) نقلی دلائل کے ساتھ ہی عقلی دلیلوں اور امور عامہ

میری فرماتے تھے، کہ صاحب ہدایہ کا درجہ اس قدر بلند ہے کہ درمختار  
بھی ان کے مقام بلند تک نہیں پہنچ سکتے، ہدایہ کے مولف فقیہ النفس  
ت کا گنجینہ ہے، اور درمختار کے مؤلف کا علم اور اوق و کتب کا  
تعدادت راہ از کجا است تا کجا (مقدمۃ نصب الرایہ ص ۱۴)،  
صحیح اور جمع و تدوین مسائل کے لحاظ سے اہل فقہ نے فقہاء کی درجہ  
کے مقام و مرتبہ کے تعین میں آسانی ہو جاتی ہے۔

بن کمال پاشا (م ۹۳۰ھ) علامہ بن عابدین شامی کے نزدیک  
زیادہ دقت رس اور صاحب فہم و نظر عالم تھے، اور متاخر فقہاء  
حقیقات کو نظر اعتبار سے دیکھا گیا ہے، بن کمال پاشا نے اپنے

ایک رسالۃ الوقف میں فقہاء کی جو درجہ بندی کی ہے، اس کو علامہ علی القاری نے اپنی کتاب  
مناقب ابی حنیفہ میں نقل کیا ہے، ہم یہاں اس کے خلاصہ ہی پر اکتفا کریں گے، وہ لکھتے ہیں کہ:-

علامہ ابن کمال پاشا نے فقہاء کو سات طبقوں میں تقسیم کیا ہے۔

۱۔ مجتہدین فی الشرع، جن کو مجتہد مستقل بھی کہتے ہیں جیسے المذہب اربعہ،

۲۔ مجتہدین فی المذہب، جن کو مجتہد منسوب بھی کہا جاتا ہے، جیسے امام ابو یوسف، امام محمد  
اور امام مزینی وغیرہ۔

۳۔ مجتہدین فی المسائل، جیسے خصاف، ابو جعفر طحاوی، ابو الحسن کمرخی، شمس اللہ مخری  
شمس اللہ حلوانی، فخر الاسلام بزدوی، فخر الدین قاضی خاں وغیرہ۔

۴۔ اصحاب تخریج، جیسے امام ابو بکر جصاص رازی وغیرہ۔

۵۔ اصحاب ترجیح، جیسے امام ابو الحسن قدوری، امام برہان الدین مرغینانی مؤلف  
ہدایہ وغیرہ۔

۶۔ اصحاب تمیز و تصحیح، مثلاً کنز و درمختار، و ہدایہ و مجمع وغیرہ کے مولفین،

۷۔ مقلدین غیر متمیزین، جن کے لیے قوی و ضعیف میں تمیز اور وجود و عدم کو سمجھنا اور پہچاننا و شمول ہے  
مذکورہ بالا تقسیم میں قاضی خاں کو تیسری قسم میں اور صاحب ہدایہ کو پانچویں قسم میں شمار کیا گیا ہے لیکن مولانا عبدالحی

مذکورہ بالا تقسیم پر یہ اعتراض کیا گیا ہے کہ صاحب ہدایہ کسی طرح بھی قاضی خاں سے

کم نہیں، دلائل کی پرکھ اور مسائل کے استنباط میں، صاحب ہدایہ واقعی کتنے بلند ہیں،

اسے لئے وہ اجتہاد فی المذہب کے رتبہ کے زیادہ مستحق ہیں، اور مجتہدین فی المذہب

میں ان کو شمار کرنا ہی قرین عقل ہے۔

۱۔ مناقب ابی حنیفہ (ذیل الجواہر المفیۃ ج ۲ ص ۵۵۹) اور الفوائد الیسیۃ حاشیہ ص ۵، معجم المصنفین  
۵۱۴ھ کو مراد مجمع البحرین جو مولفہ شیخ مظفر الدین احمد بن علی بزدادی (م ۹۶۲ھ) الفوائد ص ۵،



تخریج کی کئی روایتیں منقول ہیں، صاحب ہدایہ ان میں سے کسی ایک رائے کی ترجیح واضح کر دیتے ہیں، اور کہیں کہیں وجوہ ترجیح کی طرف اشارہ بھی فرمادیتے ہیں، شیخ شہاب الدین ابن ہبسا، الدین مرجانی (مستند قازان) اپنی کتاب رناظورۃ الحق فی فضیلتہ لثناء دان لم یغیب الشفق، میں لکھتے ہیں کہ

صاحب ہدایہ کا مقام، قاضی خاں سے فرد تر نہیں، صاحب ہدایہ کی تو امام فخر الدین قاضی خاں وغیرہ نے بھی تعریف کی ہے اور یہ اقرار کیا ہے، کہ وہ اپنے شیوخ اور ہم زمانہ لوگوں پر تفوق اور امتیاز رکھتے تھے، اس لئے صاحب ہدایہ کو قاضی خاں کے مقابلہ میں فردہ حیثیت (پانچویں طبقہ میں) دنیا صحیح نہیں، اس لئے کہ اجتہاد اس کے اصول اور طریقہ کار کے معاملہ میں صاحب ہدایہ، قاضی خاں سے بڑھکر میں۔ (مختصاً)

لیکن شیخ مرجانی کی اس گفتگو سے صرف اتنا واضح ہوتا ہے کہ قاضی خاں کو تیسرے طبقہ میں شمار کرنا ہی اصل میں محل نزاع ہے، اس موقع پر ہمیں یہ بات پیش نظر رکھنی چاہئے کہ فقہائے احناف نے چوتھی صدی ہجری کے بعد کیا اجتہاد فی الشریعہ یا اجتہاد فی المذہب کا طریقہ اختیار کیا تھا یا یہ کہ انھوں نے صرف اپنے امہ کے اصول و فروع کے مطابق تخریج اور ترجیح ہی کی راہ اختیار کی تھی، علامہ طاش کبری زادہ (مستند) اپنی کتاب مفتاح السواد میں لکھتے ہیں کہ

”قدیم فقہار جو دوسری اور چوتھی صدی ہجری کے درمیان ہوئے ان میں اجتہاد اور ترجیح کا پہلو غالب ہے اور متاخر فقہار جو چوتھی صدی ہجری کے بعد ہوئے ان میں صرف ترجیح ہی کو وصف غالب کی حیثیت حاصل ہے۔“

۱۔ حسن التقاضی فی سیرۃ الامام ابی یوسف القاضی ص ۹۲ للکوثری مطبوعہ قاہرہ ۱۳۶۶ھ  
۲۔ کشف الظنون نمبر ۱۲۸۳۔ عنوان علم الفقہ،

میں نے صاحب ہدایہ کو دوسرے طبقہ مجتہدین فی المذہب یعنی امام ابو یوسف صفت میں جگہ دی ہے، لیکن یہ بات محل نظر ہے، مفتی احمد بن کمال پاشا نے بارے میں یہ لکھا ہے کہ:-

طبقہ مجتہدین فی المذہب کا ہے، جیسے ابو یوسف، محمد اور باقی تلامذہ ابو حنیفہ رحمہم اللہ، حدیث اور اجماع و قیاس سے ان اصول کی روشنی میں مسائل کا استنباط امام ابو حنیفہ نے مقرر کر دیے ہیں، انھوں نے اگرچہ بعض فردی مسائل میں کثرت کیا ہے لیکن بنیادی اصول میں وہ امام کی تقلید کرتے ہیں، اور اس میں شافعی وغیرہ سے مختلف ہو جاتے ہیں، اس لئے کہ امام شافعی اور ان کی سرے امہ، امام ابو حنیفہ سے صرف اصول ہی میں نہیں بلکہ مسائل اور فروع میں رکھتے ہیں۔

فی کی تصنیفات ہدایہ وغیرہ کو دیکھنے سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے اصول اپنا استقلال ظاہر نہیں کیا، اس لئے ان کو مجتہدین فی المذہب کے طبقہ میں نہیں، وہ مجتہدین فی المسائل یعنی تیسرے طبقہ تک کی تصریحات کے پابند نظر آتے ہیں، وہ رائے جس میں دو پہلوؤں میں سے کسی ایک کی طرف اشارہ واضح نہ ہو وہ باتوں کا احتمال نکلتا ہو، اس میں تفصیل تعیین بھی (جو چوتھے طبقہ یعنی وصیت ہے) صاحب ہدایہ خود نہیں کرتے بلکہ کذا فی تخریج الکفرخی، اور وغیرہ جیسے الفاظ کے ذریعہ دوسروں ہی کی تخریحات نقل کر دیتے ہیں۔

وفاق للقیاس، وازارۃ رفق للناس کے الفاظ بکثرت ملتے ہیں، جو اس بات کا دہ صاحب ترجیح میں سے ہیں، اور جن مسائل میں امہ اجتہاد یا اصحاب



جو تھے اور پانچویں طبقے میں شمار کئے جانے والے اکابر فقہاء بھی، اگرچہ کبھی اجتہاد فی المسائل میں گمان پر تخریج اور ترجیح کا فقہی رنگ ہی غالب اور نمایاں تھا جس طرح کہ سرے طبقہ میں شمار کیا گیا ہے، ان کا بھی وصف غالب یہی ہے، اس لئے ان کی تقسیم یا ان میں فرق مراتب کی ضرورت نہ تھی، تینوں کو ہاشمی جعفر بن ابی طالب شامل کیا جاسکتا ہے۔

قرشی نے لکھا ہے کہ علامہ مرغینانی کے ذریعہ مادر النہر جس کا ایک صوبہ فرغانہ کی نشر و اشاعت ہوئی، اور کثیر تعداد نے ان سے استفادہ اور ان کی تعلیم حاصل پیدا کیا، ہم یہاں چند لوگوں کے نام درج کرتے ہیں، محمد بن عبد الستار کردری، (الجواہر ج ۲ صفحہ ۸۲)

الدین محمود بن الحسین اسرودشی (جو القول الاستر و شنیہ کے مؤلف مفتی محمد کے لفوائد البہیۃ - صفحہ ۱۵،

الامام عمر بن محمود بن محمد (الجواہر جلد ۲ صفحہ ۳۹۹)

ضاد محمد بن علی بن عثمان سمرقندی (الجواہر جلد ۲ صفحہ ۹۲)

فضائل نحر الدین المجاہد بن نصر دہستانی، (الجواہر جلد ۲ صفحہ ۱۵۱)

سلام زہ نوحی مؤلف تعلیم المتعلم (الفوائد صفحہ ۵، الجواہر جلد ۲ صفحہ ۳۸۲)

علامہ مرغینانی کے صاحبزادے بھی ہیں جن کا آئندہ سطور میں ذکر کیا جا رہا ہے۔  
مرغینانی کے عہد و صاحبزادے تھے۔

نظام الدین ابو حفص عمر بن علی، اپنے والد گرامی سے تعلیم حاصل کی فقہ میں

خاص طور پر کمال حاصل کیا، اور افتاء کے منصب پر فائز ہوئے۔ جو اہل فقہ اور لغویوں کی تالیفات میں (۲) ابو حفص محمد بن علی الملقب بہ عماد الدین، یہ بھی اپنے والد سے مستفید ہوئے، اور فقہ میں امتیاز پیدا کیا، ان کو بھی شیخ الاسلام کا رتبہ حاصل تھا، کتاب ادب القاضی ان ہی کی تصنیف ہے۔

شیخ عبد القادر قرشی کی تصریح کے مطابق علامہ مرغینانی کے دو صاحبزادے تھے، لیکن مولانا فرنگی محلی نے ازراہ سہو، تیسرے صاحبزادے کا بھی ذکر کیا ہے، اور ان کا نام اس طرح لکھا ہے "ابو الفتح جلال الدین محمد، لیکن محدثان ہی صاحبزادہ کا نام ہے، جو عماد الدین کے لقب سے معروف تھے، شیخ قاسم بن قطلوبغا نے تاج التراجم (صفحہ ۱۳) میں ابو الفتح بن ابی بکر بن عبد الجلیل المرغینانی سمرقندی کا ذکر کیا ہے، لیکن جیسا کہ ان کے نسب نامہ ہی سے ظاہر ہے کہ وہ صاحبزادہ نہ تھے، بلکہ صاحب ہدایہ کے برادر تھے، جن کا انتقال ۷۷۱ھ میں ہوا ہے، شیخ الاسلام برہان الدین مرغینانی کے ایک پوتے یعنی شیخ عماد الدین محمد بن علی مرغینانی کے صاحبزادہ، زین الدین عبد الرحیم، فقہ میں بڑی ممتاز حیثیت اور شہرت کے مالک تھے انھوں نے "افصول العمادیہ" جیسی مشہور کتاب لکھی جس کی مکمل شعبان ۸۵۷ھ میں سمرقند میں ہوئی، ان کی بھی کنیت ابو الفتح تھی،

تیمور لنگ نے جب سمرقند پر قبضہ کیا ہے، اس وقت مولانا عبد الملک سمرقندی کے

ایک معروف فقیہ بھی حیات تھے، ان کے بارہ میں ابن عرب شاہ اپنی کتاب عجائب المقدور

۱۵۰ الجواہر ج ۱ ص ۳۹۲ ۱۵۱ الفوائد البہیۃ ص ۶۰، کشف الظنون لبرہ ۱۲۹، اور نمبر ۶۱

۱۵۲ الجواہر ج ۲ ص ۹۹ ۱۵۳ الفوائد البہیۃ ص ۵۹ ۱۵۴ الجواہر ج ۱ ص ۳۸۲ ۱۵۵ الفوائد البہیۃ ص ۵

۱۵۶ ص ۴۱ ۱۵۷ الجواہر ج ۲ ص ۹۹ ۱۵۸ الفوائد البہیۃ ص ۵، حاشیہ نمبر ۵، تفصیلی حالات کیلئے دیکھئے

الفوائد ص ۴۰



میں لکھتا ہے کہ

لف ہدایہ کی نس سے ہیں ایک ہی وقت میں درس بھی دیتے، مشطرنج

سے میں بتلاتے رہتے اور اشعار بھی موزوں کرتے جاتے یہ

انھیں کے برادر عم زاد خواجہ عبدالادل، درس و تعلیم کی سند پر پورے

رہنشین کی حیثیت رکھتے تھے، اور جب ان کا بھی انتقال ہو گیا تو مولانا عبد

المقرن مادریہ لکھنؤ میں درس و تعلیم کے سب سے بڑے اور آخری مرجع کی حیثیت سے

مب المقدور کی تالیف کے وقت حیات تھے۔

شیخ الاسلام برہان الدین مرغینانی کا زیادہ تر قیام سمرقند ہی میں رہا اور

تدریس، افتاء و ارشاد، تصنیف و تالیف اور ذکر و عبادت میں مصروف

۵۹۳ھ میں سمرقند میں ہی انتقال فرمایا، جب کہ سہ شنبہ کی شب

پنج تھی۔

اگر دین میں تہذیبہ الحمدین قبرستان میں ۴ سو سے زیادہ صاحب

علم مدفون تھے، جن کا نام ”محمد“ تھا اور ان سے لوگوں نے بڑی

تھا، علامہ مرغینانی کو اسی قبرستان میں دفن کرنے کی کوشش کی گئی،

نے کے لئے تمام دالی شرط پوری نہ ہوتی تھی، اس لئے قبرستان کے

کی اجازت نہ دی، چنانچہ علامہ مرغینانی کو اس کے قریب ہی دفن

بارتھولومئوس (تاریخ قیوری) ص ۶۶ مؤلفہ شہاب الدین احمد بن محمد بن عبد اللہ

لکھنؤ، ص ۱۲۱ تاجہ التراجم ص ۱۳، کشف الظنون نمبر ۲۰۳۲ ص ۲۴ مقدمہ

لکھنؤ، ص ۱۲۱ تاجہ التراجم ص ۱۳ مقدمہ الہدایہ ص ۱۲

## تدخیص و تبصہ

### گوتم بدھ کی تعلیمات

از  
سری نیواس لاہوتی

جناب سری نیواس لاہوتی، حیدر آباد اور اندھرا پردیش میں اردو زبان کی تدریس کے بہت ہی مخلص اور سرگرم رہنما ہیں، انھوں نے ہمارا گوتم بدھ کی تعلیمات کا خلاصہ لکھ کر بھیجا ہے، امید کہ معارف کے وہ ناظرین جو بدھ مت کی تعلیمات سے زیادہ واقف

نہیں ہیں، اس کو شوق سے پڑھیں گے۔ ”ص۔ ع۔“

آج سے کوئی ڈھائی ہزار سال پہلے یوں کہہ سکتے ہیں کہ حضرت عیسیٰ سے کوئی چھ سو سال قبل

ہندوستان سے لے کر چین، ایران اور یونان تک مختلف ملکوں میں بڑے بڑے لوگ بڑے بڑے

فلسفی اور مذاہب کے بانی پیدا ہوئے تھے، اگرچہ یہ سب ہم عصر نہ تھے، لیکن ان کا دور اتنا قریب

قریب گزرا ہے کہ چھٹی صدی قبل مسیح کو تاریخ میں خاص اہمیت حاصل ہو گئی ہے، اس زمانے میں

دنیا میں مذہبی فکر کی ایک لہر دوڑ رہی تھی، یونان میں فیثاغورث، ایران میں زرتشت، چین میں

کنفوشیوس اور ہندوستان میں گوتم اور ہمدانیر جیسے بانیان مذاہب کی پیدائش کا سہرا تاریخ میں اسی دور

کو حاصل ہے، کیونکہ مذاہب کے یہ بڑے بڑے بانی ہمیشہ بہتری کی تلاش میں رہے، اور اپنی قوموں

کی حالت بدلنے، انھیں بہتر بنانے، اور ان کی مصیبتوں کو دور کرنے کی جستجو کرتے رہے، اور اس میں



نی، ان میں سے ہر ایک کے اثرات ان کے ملک ہی تک محدود نہیں رہے،  
زمین اور نام بدل بدل کر پہنچے، لیکن ان عظیم ہستیوں میں گوتم بہہ کو ان کی  
ادی حیثیت حاصل ہے۔

کے وقت ہندوستان میں ویدک دھرم پھیلا ہوا تھا، جس کی بنیاد طبقہ  
چاہتے تھے کہ راجا الموت معاشرے میں کس قسم کی تبدیلی نہ ہو، ان کا نظریہ  
تھیں کہ پھر ہی جنگ لڑیں، ویشیہ کھیتی باڑی اور تجارت سنبھالے رہیں اور  
سکھ گزاری کریں، جنہیں یہ نظریہ اعمال پسند نہ ہوں وہ جنگ میں جا کر تپسیہ  
پیں، کسی فرد کو اس وقت یہ اختیار حاصل نہیں تھا کہ وہ اس معاشرے میں  
ذاتوں کا بندھن بڑا سخت تھا، اور عام آدمی تو بہت کاشکار تھا، اور  
م کو اپنی مٹی میں بند رکھا تھا، اور وہ حکمرانوں کو بھی چیلنج کرنے لگے تھے، جس کی  
اصلی تعلیم سے ہٹ گیا تھا، اس کے برخلاف گوتم بہہ عوام کے سامنے مصلح کی  
اور انھوں نے پر دھتوں (مذہبی ٹھیکے داروں) کے اس ظلم اور ان تمام برائیوں  
میں ہو گئی تھیں تو انھوں نے انھوں نے اس پر زور دیا کہ پاکیزہ زندگی بسر کرنا  
ن کا بنیادی حق ہے۔

یہ تحقیقات کی روشنی میں ۶۲۳ قبل مسیح قرار پاتا ہے، ان کی پیدائش کے  
نے اس جگہ ایک کتبہ نصب کروایا، جو آج بھی اس واقعہ کی تاریخی شہادت  
تری اور شاہی خانہ ان کے چشم و چراغ تھے، ان کا نام سدرتھ اور ان کی  
جن کے متعلق تاریخ شاہد ہے کہ ہر شخص دل سے ان کا احترام کرتا تھا، اور  
باندہ خاتون تھیں، گوتم کے والدین نے انھیں بڑے ناز و نعم سے پالا تھا، اور

اس حد تک اہتمام کیا تھا کہ کوئی تکلیف یا مصیبت کا منظر ان کی نظر سے نہ گزرے، چنانچہ قصہ  
مشہور ہے کہ انھوں نے ایک بار ایک غریب اور مصیبت زدہ آدمی نیز ایک مردے کو دیکھا  
جس کا ان کے دل و دماغ پر بڑا گہرا اثر پڑا۔ اس طرح دنیاوی زندگی کو اس کے حقیقی رنگ میں دیکھ  
لینے کے بعد گوتم جیسا حساس شہزادہ کسی غلط فہمی میں مبتلا نہیں رہا، اور اس جستجو میں پانگیا کہ آخر یہ  
دنیا کیا ہے، موت و حیات سے اس کا کیا تعلق ہے، غم کی بنیاد کیا ہے، اس کے بعد سے ان کو محل میں  
چین سے زندگی گزارنا مشکل ہو گیا، تمام عیش و عشرت کو خیر باد کہہ دیا، حتیٰ کہ ان کی حسین اور نوجوان  
بیوی بھی۔ جس سے وہ بڑی محبت کرتے تھے۔ ان کے دماغ سے انسانی مصیبت کی فکر دور  
نہ کر سکی۔ رفتہ رفتہ ان کے دل میں یہ خیال جڑ پکڑنے لگا کہ دنیا کو ان مصیبتوں سے نجات دلانا  
چاہئے، نوبت یہاں تک پہنچی کہ وہ اس ذہنی اذیت کو برداشت نہیں کر سکے، مرض بڑھا اور  
انھوں نے موت کے وجود کا پتہ لگانے کے لیے دنیا کو خیر باد کہنے کی ٹھان لی، اور ایک دن  
ایسا آیا کہ رات کی خاموشی میں محل اور اپنے بیوی بچہ کو چھوڑ کر صبح کی طرف نکل پڑے تاکہ جو  
سوالات ان کے دل میں کھٹک رہے تھے، ان کا حل تلاش کریں۔

اس زمانے میں لوگ علم اور معرفت حاصل کرنے کے لیے تپسیہ کیا کرتے تھے، باسنیاس  
لیا کرتے تھے، انھوں نے بھی اسی راہ کو اپنایا کہ وہ عالموں کی خدمت میں زندگی گزارنے لگے  
لیکن کتابی علم ان کی ذہنی کشمکش کو نہیں مٹا سکا، اس کے بعد ریاضت کا راستہ اختیار کیا،  
بھوکے رہ کر دھیان و گمان میں لگ گئے، لیکن ان کی یہ سچے سالہ ریاضت بھی لا حاصل  
رہی اور کوئی نتیجہ برآمد نہیں ہوا، اہمیت نہیں باری، سانس روکی، گوشت سکھایا، سوکھ کر کاٹا  
ہو گئے، مگر ضمیر روشن نہیں ہوا، آخر کار کئی برس بعد گیا میں ایک درخت کے نیچے وہ بیٹھے  
ہوئے تھے کہ ان کا ضمیر روشن ہوا، اور انھیں نردان یعنی ان کے گمان کو روشنی ملی، اور وہ



اس کی تلاش میں وہ سرگرداں تھے، اس گمان کو ”بدھیتتر“ بھی کہتے ہیں اور وہ پہلانے لگے، جس درخت کے نیچے وہ بیٹھے ہوئے تھے، وہ ”بودھی درکش“  
 کاشی کے قدیم شہر سارناتھ میں بدھ نے اپنی تعلیمات کی تبلیغ شروع کی دیوتاؤں  
 فرمایاں کی مذمت کی اور اس بات پر زور دیا کہ اگر قربانی کرنی ہی ہے  
 اپنے غصے، حسد اور خواہشات کو قربان کرے، نردان یعنی معرفت  
 کو ان پر یہ منکشف ہوا کہ غم سے نجات حاصل کرنا ہی زندگی کا مقصد اور عمل  
 نے علت و معلول کی تشریح کی اور اس کی بنا پر انھیں وہ چیز حاصل ہوئی،  
 ابھی ازم کے فلسفہ کی تشریح کے لیے خود گوتم بدھ نے مثبت و منفی دو پختیا  
 یعنی بیماری، دکھ اور عیبوں کا مجموعہ ہوتے ہوئے اور ان باتوں کا شکار  
 کرتے ہوئے میں نے اس کی تلاش شروع کی، جو کہ غیر مخلوق، غیر تغیر پذیر زندگی  
 پر پابندی سے آزاد و محفوظ ہے، یعنی نردان اور میں نے اس کو پایا۔“  
 بدھ کی تعلیمات عرصہ تک ہندوستان میں مقبول نہیں ہو سکیں،  
 یقیناً گئیں، آج ہندوستان میں بدھ کی تعلیمات معدوم ہو گئی ہیں لیکن اب بھی  
 دنیا میں سب سے زیادہ میں، خاص طور پر مغربی ایشیا کو چھوڑ کر ایشیا کے پورے  
 لوگوں کی تعداد زیادہ ہے، اس کے بعد عیسائیت، اسلام اور ہندو مت کا

دہ کی عقل ہی کو سب سے بڑی اہمیت دی ہے، ان کا قول ہے کہ  
 کے نہ کر دہلکہ سوچ سمجھ کر کر دے، جو سچ ہے، وہی مانو اور ہر بات بھی  
 سمجھ میں آئے اور تمھاری عقل کی کسوٹی پر پوری اترے۔ یہ بات کہہ کر

بدھ نے عقل کے دروازے سب پر کھول دیے، عورتیں اور مرد بھی ان کے گمان سے فیضیاب  
 ہونے لگے، انھوں نے کٹر پن کی محنت مذمت کی، اور سکھا یا کہ انسان کو مہٹ دھرمی کے پچائے  
 دوسروں کی باتوں کی بھی قدر کرنی چاہئے، ان کا پیغام امن اور شانتی کا پیغام ہے، اور اس کی  
 بنیاد ان اصولوں پر مبنی ہے، جو انسانیت کو ذہنی اور روحانی سکون بخشتے ہیں۔

گوتم بدھ اس امر پر سب سے زیادہ زور دیتے تھے کہ دنیا میں جتنی چیزیں ہیں وہ اسباب و  
 علل کے ماتحت وجود میں آئی ہیں، اور ہر چیز، ہر لمحہ ایک غیر محسوس اور نامعلوم طریقہ پر بدلتی  
 رہی ہے، وہ جنت اور جہنم کو نہیں مانتے تھے، لیکن اس بات کو تسلیم کرتے تھے، کہ ایسی دنیا میں  
 ہیں جہاں ”دیوتا“ رہتے ہیں، مگر ان کے خیال میں ان دیوتاؤں کی زندگیاں بھی اسی حد تک  
 مادی یا غیر مادی ہو سکتی ہیں، جس حد تک انھوں نے پہلے جنم میں نیکیاں کی ہیں، ان کا خیال ہو کہ  
 دیوتا بھی انسانوں کی طرح سے مر جاتے ہیں، اور ان کی دنیا میں بھی، ان ہی کے ساتھ ختم ہو جاتی  
 ہیں، ان کا خیال تھا، کہ انقلابات ہوتے رہتے ہیں، اور ان کے بننے اور بگڑنے کا ایک دور  
 مسلسل ہے، جسکی ابتدا اور انتہا انسانی علم سے باہر ہے، ترکیب و تحلیل کا قانون عام ہے اور اس سے  
 انسان ہوا یا دیوتا کوئی بھی بری نہیں ہے، وہ عناصر جن کی ترکیب سے ایک ذری جس وجود بنا ہے  
 اس کی تحلیل ایک نہ ایک دن ضروری ہے، اور یہ انسان کی جہالت اور خود فریبی ہے کہ وہ  
 اپنے آپ کو عالم کی ساری چیزوں سے الگ تھلگ اور موجود بالذات سمجھتا ہے،

کوئی شخص اس حیات سے انکار نہیں کر سکتا کہ دنیا میں غم ہے، لیکن ہر شخص ہی سوچتا ہو  
 کہ اس کا غم کیوں کہ دور ہوگا، نتیجہ کے طور پر ہر کوئی دوسرے کو تباہ کر کے خود کو سکھی بنانا چاہتا  
 ہے، لیکن گوتم بدھ نے سب سے پہلے اس خیال کا انکشاف کیا کہ غم کا حقیقی سبب روح یا فطرت  
 نہیں بلکہ اس کا دوسرا نام انسانی تشنگی یا خواہشات ہے، خواہشات کی وجہ سے ہی غم پیدا



کہاں سے آئیں یہ سوال بے معنی ہے، جب تک خواہشات میں تب تک یہ ایک بنیادی حقیقت ہے، اس لیے خواہشات پر قابو پانا چاہئے۔

شودن کو مخاطب کرتے ہوئے گوتم بدھ نے فرمایا تھا کہ ”جو ایسا کہتے ہیں، جو بھی سکھ دکھ اٹھاتا ہے، وہ سب خدا کی دین ہے، ایسے لوگوں سے

کہ کیا یہ ان کا عقیدہ ہے، اور جب وہ ہاں کہتے ہیں تو میں ان سے یہ جو تم چور، قاتل، بد معاش، دروغ گو، چغ اور فضول گوئی کرنے

دلت پر نظر رکھنے والے حاسد اور بد چشم بن گئے ہو تو کیا، خدا نے تمہیں سے سچ مان لیا جائے کہ یہ سب خدا کی دین ہے تو پھر نیک اعمال

نہیں رہے گا، اور یہ بھی سمجھ میں نہیں آئے گا کہ فلاں کام کرنا چاہئے یا فلاں بے بنیادی حقیقت یہ ہے کہ انسان خود اپنے اعمال کا ذمہ دار ہے اور

نہ ہوتا ہے۔“

ذہن میں رکھنا چاہئے کہ گوتم بدھ نے محض علم الحقائق کے ذریعہ مکتی یا

بے گھر بار نہیں چھوڑا تھا، اپنے پڑوسیوں پر ہتھیار اٹھانا نہیں اچھا

دل میں بار بار یہ خیال پیدا ہوا کہ کیا ہتھیاروں کے بغیر باہمی دوستی

روں پر کوئی معاشرہ کھڑا نہیں کیا جاسکتا، یہی بنیادی فلسفہ تھا، جس کیلئے

ترہسہ شروٹ کی اور جب دیکھا کہ تپسہ سے کچھ حاصل نہیں ہوتا ہے، تو

ایسا راستہ اپنایا جو امن اور آشتی کا راستہ تھا، انسانی علم و فہم کا راستہ

ن سے یہ کہلوایا کہ ”مصیبت میں میرے اعمال ہی میرے مونس و غم خوار

ل ہی میرے محانتا ہیں، اور جو نیک و بد اعمال مجھ سے سرزد ہوں گے،

ان کے لیے ہیں جو اب وہ ہوں گا، کیونکہ ایسے غور و فکر سے جسم زبان اور ذہن سے ہونے والے اعمال بد ختم ہو جائیں گے، انسان کو ہمت و استقلال سے نیک اعمال انجام دینے چاہئیں اس سلسلے میں ”دھمپد“ کا ایک اشلوک قابل غور ہے، جس میں کہا گیا ہے کہ ”انسان کو نیک کام کرنے میں جلدی کرنی چاہئے تاکہ گناہوں سے رہائی حاصل ہو سکے، کیونکہ مست روی سے نیک کام کرنے والے کا دل گناہ پسند ہو جاتا ہے۔“

گوتم بدھ نے (۳۵) سال میں نردان حاصل کیا اور (۴۵) سال تک اس کی تبلیغ کی اور (۴۸۳) قبل مسیح میں ان کا انتقال ہوا انھوں نے اپنی زندگی میں.....

نہ کوئی مسند تعمیر کر دیا، اور نہ کوئی خانقاہ، اور نہ ہی کوئی ملک فتح کیا، اور نہ کوئی حکومت قائم کی، بلکہ تاج و تخت کو ٹھکرا کر سنیا س لے لیا، اور لوگوں کے دل جیتے، انسانیت کی خدمت کی، اور دنیا کو اپنے خیال میں سچائی کا راستہ دکھایا، آج بھی ان کی تعلیمات

اور ان کا نام زندہ ہے۔

(دارالمصنفین کی نئی کتاب)

## ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کی مذہبی رواداری

جلد سوم

اس میں مغل خاندان کے گل سرسید شہنشاہ اورنگزیب عالمگیر رحمۃ اللہ علیہ اور اس کے بعد کے

مغل بادشاہوں یعنی بہادر شاہ اول، بھاں دار شاہ، فرخ سیر، محمد شاہ وغیرہ کی مذہبی رواداری، فراخ دلی

معاصر تاریخوں کے حوالہ سے بیان کی گئی ہے، اس میں اورنگزیب کے وہ تمام فرامین بھی آگئے ہیں جو مختلف

شہروں کے مندروں کی مدد، اور ہندو پجاریوں کو جاگیریں دینے کے سلسلہ میں اویسنے لکھے اور شہزادانہ مندر کے انہدام کے قصہ پر بھی روشنی ڈالی گئی ہے۔

ترجمہ ۱۔ سید صباح الدین عبدالرحمن

قیمت۔ ۲۰ روپیے



# مطبوعہ عاجیہ

از: ڈاکٹر عبدالمنفی، تقطیع متوسطہ کاغذ، کتابت و طباعت عمدہ  
 مدد مع گردپوش قیمت پچیس روپے، پتہ: محمد اسلام، چنگو ہڑہ (نزد دروڈ  
 آباد، پٹنہ ۲۰) کتاب منزل، سبزی باغ، پٹنہ

احمد مرحوم بہار میں تنقید نگاری کے امام سمجھے جاتے تھے، مگر اب یہ اہمیت  
 بہاں منتقل ہو گئی ہے، گو ان کی تنقید نگاری کا فن پروفیسر کلیم الدین احمد  
 ن سلامت روی، اعتدال پسندی اور شائستگی تحریر کے ساتھ ہی  
 یہ بھی ہے، جس کی وضاحت انھوں نے زیر نظر مجموعہ کے دیباچہ میں  
 تہ چینی اور عیب جوئی کے بجائے کسی چیز کی صحیح قدر و قیمت معین کرنے  
 فکری طور پر دینی اور علمی طور پر اخلاقی ہے، وہ پچیس برس تک مسلسل ادبی مسائل پر غور  
 ہیں کہ ادب کی عظمت لازماً کسی اخلاقی معیار سے دریافت کی جائے گی  
 دینی نقطہ نظر سے ہوگی، یہ زیر نظر کتاب مصنف کے تنقیدی مضامین کا  
 رہ مضامین میں انھوں نے اپنے موضوعات مطالعہ کی حقیقت کا سراغ  
 دینی نقطہ نظر سے لگایا ہے، مگر ان کی عظمت کی پیمائش اپنے خاص دینی اخلاقی  
 یوں فن اور ناقد میں فن اور تنقید کو یکساں درجہ کی چیز بتانے کے ساتھ ہی  
 در اس کے فرائض کی وضاحت کی ہے اور اس کے اور صاحب فن کے

درمیان برابری اور برادری کا رشتہ دکھایا ہے، اور اس کے لئے نظر کے ساتھ نظریہ اور کسی نظام  
 فکر سے وابستگی کو ضروری قرار دیا ہے، جو تنقید اور فن دونوں کے لئے مفید ہے، مصنف اقبال کے پرستار بھی  
 ہیں، اور ان کا مطالعہ اقبال وسیع اور گہرا بھی ہے، اس مجموعہ کا دوسرا مضمون "اقبال اور نئی دنیا"  
 خاصے کی چیز ہے، اس مجموعہ کے مضامین کی دو نوعیتیں ہیں، پہلی نوعیت کے مضامین میں ڈاکٹر عابد حسین،  
 آغا حشر فیض احمد فیض، ڈاکٹر یوسف حسین خاں، اختر اور نیوی، پروفیسر محمد حسن ڈاکٹر خلیل الرحمن اعظمی اور  
 غیاث احمد گدی کے متنوع ادبی و فنی کارناموں کا تنقیدی جائزہ لیا گیا ہے، مصنف نے دیباچہ میں لکھا ہے  
 کہ انھوں نے ان کے ساتھ اپنے اختلافات کا برملا اظہار بلکہ ان کی تردید بھی کی ہے، اور ان کی خوبیوں کی تشریح  
 بلکہ ان کے بعض کمزوریوں کو ادب الحالیہ کی روایات کا جز بھی قرار دیا ہے، اور اسی حیثیت سے تاریخ ادب  
 میں ان کا درجہ متعین کیا ہے، وہ ڈاکٹر سید عابد حسین کی ادبی و تنقیدی بصیرت، علمی گہرائی، اردو پر قدرت  
 وغیرہ کا اعتراف کرنے کے بعد انھیں باضابطہ مفکر قرار دیتے ہیں، اور ان کی کتابوں "قومی تہذیب کا  
 مسئلہ" اور "ہندوستان میں مسلمان آئینہ آیام" میں گوان کا شاہکار بتاتے ہیں مگر انہی کتابوں کا دیدہ وری سے جائزہ لیکر  
 ڈاکٹر صاحب کی بعض فکری خامیوں کی جس مبصرانہ انداز سے نشاندہی کی ہے اس سے لائق مصنف کی تنقید  
 بصیرت اور ملک و ملت کے مسائل کے بارہ میں سنجیدہ اور سچی فکر و رائے کا پتہ چلتا ہے،

اسی نوعیت کا اہم مضمون "یوسف حسین خاں عالم با ناقد" بھی ہے، اس میں عالم و محقق اور ناقد  
 کے دائرہ عمل، طریق کار اور الگ الگ فرائض بتانے کے بعد ڈاکٹر صاحب کو ایک بڑا عالم و محقق بتایا ہے اور  
 اس کے ثبوت میں ان کی پانچ اہم عالمانہ تصنیفات کے فنی ملاحظات، اور علمی اطلاعات کا ذکر کیا ہے، مگر وہ  
 انھیں ناقد نہیں مانتے اس سلسلہ میں ان کی بعض تصنیفات کا گہرا تنقیدی جائزہ لیکر اس پہلو سے ان کے  
 نقص و کمی کا ذکر کیا ہے، اسی انداز سے فیض کی شاعری، اختر اور نیوی کی تنقید نگاری پروفیسر محمد حسن کی  
 نفیاتی تنقید نگاری، خلیل الرحمن اعظمی کی ادبی حیثیت اور غیاث احمد گدی کی انسانہ نگاری پر پیر واصل



روحیت کا اعتراف بھی کیا ہے، اور ان کے ناقص انداز نظر پر رد و کد بھی کی ہے۔  
 ماضی میں اصناف ادب پر بحث و گفتگو کی ہے، اس سلسلہ کے دو مضامین انسان کے  
 اردو افسانے میں بھی تجربے پر گفتگو کی ہے، اس میں تجربے کا مطلب اور ندرت  
 کے بعد افسانے میں مٹی تجزیوں کی موجودہ کوششوں کا جائزہ لیکر ان کے نقائص  
 کی صورت بھی بتائی ہے، دوسرے مضمون ”ہم عصر افسانہ میں اقدار کی اہمیت“  
 محرم واضح کیا ہے، یہ بحث بجائے خود بہت دیدہ ریزی اور بڑی دقت نظر  
 سے موجودہ افسانوں کی اہمیت و اسلوب پر اقدار کے انتشار و بحران کے اثرات  
 سنانے کی افسانویت تک خطرے میں پڑ گئی ہے، شاعری سے متعلق بھی دو مضامین  
 ”صنف شاعری“ میں اس کا جواب دیا ہے، کہ وہ ایک نیم وحشی صنف شاعری  
 ہے، موضوع اور اسلوب وغیرہ کے علاوہ اردو و غزل کی دین، اس کے  
 نئی و تہذیبی قوت وغیرہ پر بحث کر کے یہ بالکل صحیح لکھا ہے کہ شاعری ادب کا  
 ری بنیادی سرمایہ غزل ہے... اس طرح وہ فکری و فنی اعتبار سے ہند  
 اس سلسلہ کے ایک اور مضمون میں نثری نظم اور آزاد غزل پر بحث کر کے دونوں  
 و مزاج کے خلاف بتایا ہے، اور لکھا ہے کہ یہ اجتہاد و اختراع کے بجائے تقلید  
 کی غماز ہے مصنف کے تنقیدی بحث و تجزیے ان کے اخذ کردہ نتائج اور کہیں کہیں  
 سکھائی ہوئی جگہ پر مضمون، مطالعہ، غور فکر اور دقت نظر کا نتیجہ اور بڑی  
 پایہ، انھوں نے اپنے خیالات کو بہت مربوط اور منطقیانہ انداز میں بڑے سلیقہ  
 عوں کی طرح یہ جو بھی اردو کے تنقیدی ذخیرہ میں ایک قابل قدر اضافہ ہے۔

نقل تہذیب :- مرتبہ جناب مولوی محمد عبید اللہ السعدی صاحب

تقطیع متوسط کاغذ کتابت و طباعت بہتر صفحات ۳۰۰ مع رنگین کور، قیمت ۲۵ روپے  
 ناشر مکتبہ رحمانیہ متولہ، باندہ، یوپی۔

اسلام ایک مکمل اور جامع دین ہے، اس نے ایمانیات و عقائد، اعمال و عبادات، اخلاق و  
 معاملات اور سیاست و تمدن ہر ایک کے بارے میں احکام و ہدایات دی ہیں اس کتاب میں عام فہم انداز میں بہت  
 اختصار کے ساتھ انہی امور و مسائل کے متعلق اسلامی تعلیمات پیش کی گئی ہیں، چنانچہ پہلے ایمان کا مطلب تحریر کیا  
 اور توحید، ملائکہ وحی، رسالت، تقدیر اور آخرت پر بحث کی ہے پھر ارکان عبادات کے عنوان کے تحت نماز، روزہ، زکوٰۃ اور حج کا ذکر کیا ہے، اور علم کی اہمیت واضح کرنے کے بعد مسلمانوں کے مخصوص دینی علوم تفسیر حدیث  
 کلام فقہ تصوف و اخلاق، ادب و عربیت اور تاریخ و سیر کے علاوہ عام علوم و صنعت و حرفت سے مسلمانوں کی دلچسپی  
 دکھائی ہے اسلام میں اجتماعیت کی اہمیت اس کے سیاسی نظام، جہاد، عدل، معاشرتی دعائی، اخلاقی و معاشی نظام  
 اور تعزیرات وغیرہ پر گفتگو کی ہے، اور کائنات و نظام کائنات مساوات و مساوی اور عورت کے بارے میں اسلامی  
 تصورات بیان کئے ہیں، اسلامی قوانین کی بنیادوں کتاب و سنت و اجماع و قیاس کا ذکر اور خانہ کعبہ مسجد نبوی  
 اور بیت المقدس کے متعلق کچھ معلومات بھی درج ہیں آخر میں اسلام کے ایک معتدل و متوازن مذہب ہونے اور اسکے بارے  
 غیر مسلموں کی بعض رہنمائی کی ہے، دسی کی بحث میں آسانی کتابوں اور رسالت کے مضمون میں مشورہ بنیاد کے مختصر حالات  
 دئے گئے ہیں، اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ آپ کی اولاد و ازواج، متعلقین و اعراف اور صحابہ کرام کا بھی ذکر ہے آخر  
 کی بحث میں عالم برزخ و جنت و دوزخ کا تذکرہ ہے، اہم مغربین، محدثین اور فقہاء کا تذکرہ اور مشہور کلامی و فقہی مذاہب  
 کی بحث کی ہے، اور اسلام کے سیاسی نظام کے مضمون میں مسلمانوں کی قدیم حکومتوں اور موجودہ دور کی ان کی حکومتوں کا  
 تذکرہ کیا ہے، مگر کہیں کہیں زیادہ اختصار کو کام لیا گیا ہے جیسے عبادات، معاشرت، اخلاق اور اسلام کے معاشی و مالی نظام  
 بہت مختصر بحث و گفتگو کی ہے اور آخرت کے مضمون میں موت اور پھر زندگانی کا ذکر رہ گیا ہے بعض غیر ضروری بحثیں بھی آگئی ہیں مثلاً  
 آنحضرت کے تذکرہ میں آپ کے عزیزوں اور صحابہ کرام کا تذکرہ، اس کتاب کا علمی و تحقیقی پایہ کو بلند نہیں کرتا مصنف نے اس میں بہت



یہ عام لوگوں کے مطالعہ کے لائق ہی انھوں نے دیباچہ میں لکھا ہے کہ انھیں پڑھنے سے زیادہ لکھنے کے پڑھنے پڑھنے پر زیادہ توجہ مبذول کریں تو انکی تصنیفی زندگی بہتر ہو سکتی ہے۔

انتخاب مومن مرتبہ ڈاکٹر منظر عباس نقوی، ڈاکٹر ظفر احمد صدیقی  
انتخاب غزلیات برقی شاہ محمد باقر، آغا محمد باقر، سید سلیمان حسین، ۱۵۰  
انتخاب میر سوز انتخاب علام حسین، ڈاکٹر انیس اشفاق، تقی علی خور، کاغذ گنت  
پابند پوری، ۱۵۰

تہ ترتیب ۳ روپے پچاس پیسے، ۴ روپے، ۵ روپے، ۶ روپے، ۷ روپے، ۸ روپے  
روپے، ناشر تری پر دیش اردو اکادمی، بلہرہ ہاؤس، قیصر باغ، لکھنؤ۔

نے اردو کے معارف اور سائنس و فن کے منتخب کلام کی اشاعت کا مقصد پروگرام بنایا ہے یہ ساتوں  
شاعری کی گئی ہیں، جو اردو کے ہر کمال شاعر کے کلام کا انتخاب ہیں، یہ انتخاب مختلف یونیورسٹی  
ذوق کے مطابق کیا ہے، ہر کتاب کے شروع میں فاضل ترین کے قلم سے مختصر مقدمے  
شعبہ اردو مسلم یونیورسٹی علی گڑھ نے ناقد کے کلام کا انتخاب بڑی خوش مذاقی اور اچھے  
نے ناقد کا اچھا تعارف بھی لکھا ہے، اور ان کے کلام کی خصوصیات پر بھی سیر حاصل بحث  
کی ہے اور لکھا ہے کہ یہ زبان میر اور نسیں غالب کی نمائندگی کرتے تھے، مقدمہ میں انکی ادبی زرب  
ڈاکٹر ظفر صدیقی استاذ شعبہ اردو بنارس ہند یونیورسٹی کا مقدمہ بھی محنت و مطالعہ کا نتیجہ ہے انھوں  
اصناف کلام کا انتخاب کیا ہے جناب شاہ محمد باقر اور آغا محمد باقر نے ناسخ کے دو ممتاز شاگردوں  
روں خواجہ محمد زور اور مرزا محمد رضا برقی کے کلام کا انتخاب کیا ہے اور دونوں نے انکے کلام کی خصوصیات  
شاعری کے خاص رنگ و عطر ان شعرا کے اپنے اساذ کے طرز کو فروغ دینے کی کوشش کا پتہ چلتا ہے  
کے بعض مضامین کا بھی تذکرہ کیا ہے، ایک اور مجموعہ میں بھی دبستان لکھنؤ کے ایک صاحب کمال  
کی غزلوں اور باغیات کا انتخاب کیا گیا ہے، اور مقدمہ میں ان کا مختصر حال اور شاعرانہ ذہن  
میر مرزا محمد رضا برقی کے کلام کا انتخاب ہے، ایک میں میر سوز کے اردو دیکھیں ہو  
قائم چاند پوری کی غزلوں کا انتخاب باگیا اور مقدمہ میں انکے حالات وغیرہ کا ذکر ہے مگر میر سوز  
میں دیکھیں کا متقاضی تھا، اردو کے کلاسیکل شعرا کے انتخاب کلام کی اشاعت ایک مفید  
پربندیش اردو اکادمی مستحق ستائش ہے۔ "ض"

جلد ۱۳۴ - ماہ صفر المظفر ۱۴۰۵ھ مطابق ماہ نومبر ۱۹۸۴ء، عدد ۵

مضامین

سید صاحب الدین عبدالرحمن ۳۲۴-۳۲۳

شذرات

مقالات

منشورین اور مطالعہ سیرت

ڈاکٹر نثار احمد اسٹنڈرڈ فیسر شعبہ تاریخ

کراچی یونیورسٹی، پاکستان۔ ۳۲۵-۳۲۰

عبید اللہ کوٹی رفیق دارالمصنفین۔ اعظم گڑھ

۳۳۱-۳۲۶

علامہ برہان الدین مرغینانی

ڈاکٹر محمد ایوب قادری

جناب شمس بدایونی۔ بدایوں۔ ۳۶۶-۳۸۰

مولانا قاضی اطہر مبارک پوری ۳۸۱-۳۸۶

حضرت سلمان فارسی کی عمر

مدارس عربیہ کا نصاب تعلیم

جناب شیخ نذیر حسین، مدیر اردو انسائیکلو پیڈیا

آفت اسلام۔ لاہور۔ ۳۸۶-۳۹۰

وفیات

مولانا ابوالجلال ندوی

ص۔ ع ۳۹۱-۳۹۲

ڈاکٹر عبد الطیف مرحوم

" ۳۹۲-۳۹۵

آہ شاہ نصیر احمد پھلواری

" ۳۹۵-۳۹۶

مطبوعہ عابدیہ

"ض ۳۹۶-۴۰۰